

FAVRE LEUBA



பேவர் ஓயா

கடிகாரங்கள்
காத்திருத் துணைகத்
தருத்தவைகளே !



FAVRE-LEUBA & COMPANY LIMITED
BOMBAY & CALCUTTA

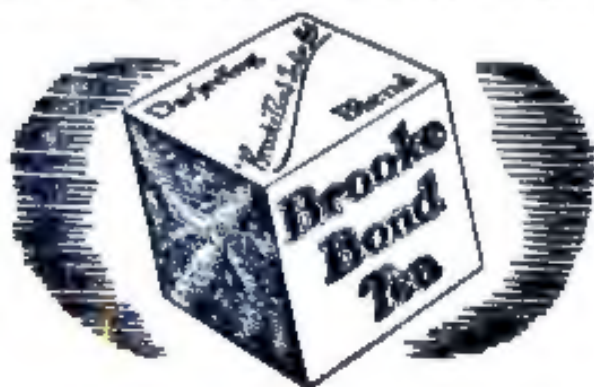


இரு இலையும் ஒரு மொட்டும்...

இது இலங்கையின் ஒரு மொகட்டு 'மரகல்' பதிப்பாக்கான உயர்த்த சகலவா பிதாநிலாபாய் பதிக்கும் சரியான பூதா. இப்படிச் செய்வதனால், இராய் கொடுத்தவா தனிச்சுந்தான் பதிக்கப் படுகின்றன என்பது திச்சைய் உத்பாதிதது.

[illegible][illegible]

ஆதலால் நான் மனம் திறந்து கூறும். புத்தம் புதிதான குலம்: நீருந் தி மானிக்குத் தன்மை, இயற்றாத மானிக் கிருப்பினால் கனக்கு "உத்தரவிடப் படுவான்" என மனமொரு பிறவி.



பூக் பாண்ட்

நிமிஷ நட்சத்தியங்களைப் போல, நீங்களும் உங்கள் சருமத்தைக் காப்பாற்றுங்கள்!



சோபன சமாத்

சோபன பித் தனதும் மனதானும் ஒரு அருமைதான் இதுதான். கவியின் கவியின் அம் தம் சருமத் திக் எக் டாய்லட் சோபனின் மனதானத் தாய். பிறகு எத் தனத்தின் அமையுதிரு. "எக் சருமத் தை அருமைதும், பரிசென்றும், துய்யமயாக் லு, மனத்தெய்வம் தாய் தனதும் சோபன் மனதானத்" என் அம் சோபன் திரு. இன்னும் அநேக சிலை நட்சத்தியக் கூடு அமையுமேதான் சோபன்திருக்க.



லக்ஸ் டாய்லட் ஸோப்

© 1954 LUX Soap Co. Ltd.

LUX Soap Co. Ltd. London, England

உலகின் ஒப்பற்ற தீர்க்களானும் வீடுவிக்க முடியாத
புவிந் ஐவிதமணியின் — உன்னதக் கதை



★
நியூ ஹன்ஸாரின்
திரௌபதி

★
க. விலா ராணி

மற்றும

★ சத்திரிமாறன் ★ மஸார் கான்
★ டேவிட் ★ கே. என். சிங்
★ சாய்கோபால் (புகழ்பெற்ற ஸ்டுடியன்ஸார்)
உடிப்பது

★
ஸ்டரக்டர்: பாபு ராவ் பட்டேல்

★
சென்னை ஸ்டாரிலும்
தருச்சி கெயிட் டியிலும்

மகத்தான உவது வரமாக நடைபெறுகிறது

ஸ்ரீமொழி ரெகார்ட் சர்க்குட்டாரின் வெளியீடு

சாக்கின் மேன்மையைக் குறிப்பது



கேர்பு, வரலாறு
சமயங்கள், கேரட்
பணம், பெயர் பின்
தொடர்பு பணம்
கருவியுள்ள
பொருள்கள், தங்க
தொடர்பு கொடு
மிகுந்த திறமை
புறந்த தெரிந்
கேள்விகளில்

AROMATIC CHEMICALS

AMERICAN, INC.
MADE IN U.S.A.

777

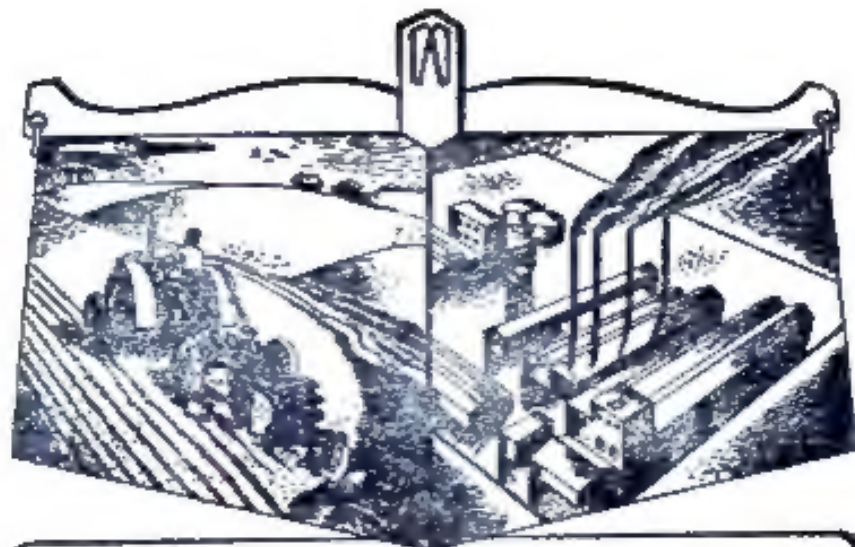
ஹபீப் பாங்கி லிமிடெட்

தலைமை ஆபீஸ் : பம்பாய்.

மதராஸ் பிரதானம்: 304, ஸிங்கசெட்டி தெருவு

அதிகாரம் பெற்ற மூலதனம்	ரூ. 2,00,00,000	(இரண்டு கோடி)
வெளியிடப்பட்டு வசக்களிக் கப்பட்ட மூலதனம்	ரூ. 1,00,00,000	(ஒரு கோடி)
சேலுத்தப்பட்ட மூலதனம்	ரூ. 50,00,000	(ஐம்பது லட்சம்)
ரிஸர்வ் நிதி	ரூ. 3,00,000	
மூலதனங்கள் 31-12-44 யன்று	ரூ. 3,94,71,000	

அத்திய நாட்டு பரிவர்த்தனை உள்பட எல்லாவித பாங்கி அலுவல்களும் கவனிக்கப்படும்.



கைத்தொழில் முயற்சி எட்டப்பட்டமையின் அபிவிருத்தி

மேதாவதுகருக்கொடையின் கை அத்தனதுடன் தனக்குரிய வந்தாவத்தி வரை இத்தியா விவசாயத்ததல் முதற்கண்டியாய் கைத்தொழில் விஷயத்தில் தவறு மேலவைய திவ்வையவை சேக்கிரம் வளவித்துக் கொங்குதம் மிக அவசியமாகும். கைத்தொழில், விவசாயம் இவ்வுடையுள் சரிவாக இவ்வத்துக் கொண்டு செவ்வதெவைய நாட்கள் உண்மைய அபிவிருத்தி பெறப்படும்.

அது காரணமேனோ, கே. தொழில் வந்தாவனவைய இவ்வுடையுள் கைத் தொழிலேவிருத்தி எட்டி நடத்த தில் முயற்சித்து வேலை செய்கிறது.

கருவது, அத் திட்டத்தில் உத் தோரம் இவ்வந்தக விவசாயகலை மேலுயிர்த்து இத்தியாவையக் கைத்தொழில் விஷயத்தில் மேதாவதுகருக்கொடையேயுள்ளது தந்தாத் பாக்கி கொடுக்கும். இவ்வகலின் மேலுயிர்த்த திவ்வைய உயர்த்தும். மேலது மக்களின் வாங்குகை, கலவி, கலாதாத் கலவி ஒதுக்காக கைத்தொழில் செய்கிறதுமேயாகும்.

மே. கே. வந்தாவனவைய தவ்வக் அங்க வந்தாவனவைய கலிவாக பற்பவ கைத்தொழில் துறையில் விதவிதமிருத்த அக்கறையுடன் முயற்சித்து வருகின்றன.

பொருள்களும், தொழில்களும்

தொழில்கள்: பருத்தி, கம்பளி, தோவையி, கைக், இரும்பு, எஃகு, உலோக திரவான வேலைகள், தாவனம் பொருள்கள், குடிப்பதத்ததும் கைத் தொழிலுக்கும் வேலைகளுல் பன்னெவல் களும் வேளியுக்கும் கைவந்தி, சர்க்கரை மற்ற உணவுப் பொருள்கள், இவ் வேலைக்கிப் பன்னெவல் விட்டியுக்கும் கைத்தொழிலுக்கு ஏற்ற சம்பல் பொருள்கள், மிளகு, காயி வேட்டி, கட்டிட வேலைகள், கட்டி வேலைத் பச்சு வேலைத் கண்ணாடி, கலவ்கள், அதுவிதவம், மீரோகூறுகள், கிவான் பன்னெவல், உயர் பருது பரித்தல், பாவகெல் இவ்வுகல்கள் மேலாதெவியும் முயற்சிக்கும்.

ஜே. கே. இன்டஸ்ட்ரீஸ்
கமலா டவர், காளத்தி.

சுயமாக வெளுக்கும்
துரையைப் பற்றின
உண்மை என்ன?



சோம் பாக் சோம்பாக் சோக்துமிரு... .

66 அழக்கடைந்த வஸ்திரங்களை சுலபமாக வெளுப்பதற்கு "சுயமாக வெளுக்கும் துரை" உதவுகிறது. எனக்கும் என்னுடன் வேலை செய்பவருக்கும் ஸன்லைட் சோப்பை உபயோகப் படுத்துவதால் இது அங்குத் தெரியும். ஆடைகளில் இருக்கும் அழுக்கைத் தானாகவே போக்கக்கூடிய சக்திக்கு "சுயமாக வெளுக்கும் துரை" என்று பெயர். ஸன்லைட் சோப்பின் துரை வெளுக்கும் வேலைவை சிரமமின்றி செய்கிறது. நமது சோப் செய்யும் சராயன சாஸ்திரிகள் அதில் 'சுய சக்தி' வாய்ந்த துரை நிறைவு இருப்பதால் அப்பாது சாத்தியமாகிற தென்கிருர்கள். 'சுய சக்தி' வாய்ந்த சோப் அழுக்கைத் தோட்ட உடன் போக்கியெடுகிறது.??



ஸன்லைட் சோப்

சுயமாக வெளுக்கும் துரை உபயோகம்

இப்பொழுது மெழுகத் தாவினும் உத்தரவிட்டு விதப்படுகிறது

ஆரம்ப நாடகம்!
நாமக்கல் கவிஞர் திதிக்காக

T.K. சுவாமிநாதன்



சுவாமி

['சத்திர சிவமணம்' என்ற
மரபுநி நாடகத்தைத் தயாரித்த
டாக்டர் டி. என். துரைசாமி
அனுமதியுடன்]

19-7-45 முதல்

குடியிலு, புதன் மாலை 7
மற்ற நாட்கள் இரவு 10-30

திருச்சி

முனிசிபல் ஹாலில்

ஸ்டார் பிரசுரம்,
பாசக்கல் - திருச்சி மூப்பன் (H. 0)

எங்கள் புதிய இலக்கிய வெளியீடுகள் :

1. சிதாஞ்சலி தரிழாக்கம்; வி. சூர். எம்.
யோகியார், பி. ஏ. ரூ. 2-8-0

2. தமிழ்க்குமரி பாடல்கள் :
பாசப்பத் த. து. கற்பியனார்
யோகியார் ரூ. 2-8-0

3. உமர்குமார் பாடல்கள் :
கு. யோகியார் ரூ. 1-0-0

4. மேலி மகத்தேனாடு பாடல்கள் :
கு. யோகியார் ரூ. 0-12-0

5. 'மன்னிகை'
முனா காதல் கதைகள் ரூ. 2-8-0

(எல்லா நாடோடிக் கதைகள்) :
தரிழாக்கம் பி. கோதண்டராமன், ஐ.ஏ., எ.ட.

6. 'இந்திரா' குற நாடகங்கள்
பி. கு. ரூ. 2-0-0

7. சித்திரைக் கதிகள் :
தரிழாக்கம்; ரூ. 0-8-0
(பாடல்கள்) யோகி கு. 1ந்ம்

காணாக்குடியில் தவவுகம் பிரகாச
சுவத்திலும் குமார் ஆபீஸிலும்
கிடைத்தும், விநாயகாக்களுக்கு
தகுந்த விலைகள் கொடுக்கப்படும்.

STAR PUBLICATIONS,
PALAKARAI : TRICHINOPOLY



கஸ்கி பொருளடக்கம்



மலர் 4
இதழ் 19

1945 ஜூலை 15

பரிந்துரை
ஆண் 32

என்ன செய்தி?	11
திருத்திக்கு செந்திரம்	...	உம்மம்	12
கடவுளுக்கு வந்தனம்! பூசாதி! கழி விடு!	15
ஆகாச வெடி	18
சிவகாமியின் சபதம்	...	கல்வி	19
சுமீனாசு கார்ட்டின்	24-B
வான சுஞ்சாரம்	...	இரைத் தேள்	24-D
நுல்பத்தின் இன்பம்	...	வி. ஆர். தாமசாமி	28
கண்ணம்மாஸின் கவலை	...	வி. என். ஆர்.	35
பாய்பா மலர்	...	ராஜி	38
ஆடல் பாடல்	...	இரைத் தேள்	41
இதென்ன கழுகா?	...	டி. கே. சி.	44
படித்துப் பார்!	48
காலகோபம்	47
செந்தெறி வருவென!	...	காடேசடி	48

1945 ஜூலை 15 அன்று வெளியான கஸ்கி-வின் 4-வது பதிப்பைக் குறித்து.

புத்தம் வந்ததும் வந்தது: எத்தனையோ மனிதர்களுக்குத் திடீர், திடீரென்று போகும் அடித்துப் போகும் மனக்கொள்கை ஆனதாய் பார்த்தோம். மனிதர்களுக்கு வரும் போகத்தாமையோம் இடங்களுக்குப் போகும் அடித்துப் போகும்! திடீரென்று இம்மாத ஆரம்பத்தில் விவசாயத்து போகும் அடித்து. நமது தொத்தின் ஈர்பெரும் தினங்களின் மின்னாகைய போகத்தே சென்றாகும். நமது போக இத்திய மக்களின் கவலையுள் மின்னாகைய போகத்தே திரும்பினது.



விவசாயத்துப் குறிப்பிட்ட ஒரு மனிதர் என்ன செய்து, என்ன சொன்னார். என்ன திட்டமிட்டு எப்பதிலே போ மட்டும் அறிவைய சேத்தத கட்டிவிட்டான்.

அப்படி தொத்தின் கவலையாக வந்ததாய் மகாத்மா எத்தினான் என்று சொன்னால் வேண்டியோ?

விவசாய மக்கள் உச்சிக்குத் தொத்தினோடி பற்றிப்பதாய். அதன் குறித்த திட்டம், போதாமையின் மட்டும். மகாத்மா எத்தினான் அந்தமான் சித்தாயின் உயர்வின் சொன்னது இதுகூடப் பட்டிடு சென்றான் கட்டினவையும் நமது இத்த இதம் அடக்கம் மட்டத்தில் பார்த்தோம்.

நமது அருள்மேரும் தினங்களின் தொத்துக்கூடம் பற்றி எத்தினோடி கட்டினமோடி மனிதர்கள் இதுக்குக் சித்தாயின் போகினவைய விடுக்கும் கட்டினவையும் அவர்கள் அனுபவிக்க வேண்டி விடுப்பதாக வந்தகூடம் வந்தோம்.

விவசாய மக்களின் கவலையையும் பஞ்சாயம் கவலையையும் தயிர் செய்து வாரும் மோட்டார்சின் போகக்கூடது என்று நமது தினங்களின் அனுபவிக்க வேண்டி விடுக்கிறது.

நமது எக்கவைய கட்டப்பட்டதும் தொத்துக்கு நமது விவசாய வேண்டியோம். நமது தொத்தினோடி நமது தினங்களின் மேல் குறுக்கிச் செய்து வருவோம் என்று பத்திரிகைகளின் மூலம் அறித்து வருவோம். அங்கத்தினர் குறுக்கிச் செய்து விடுவது என்று சொன்னது இவ்வாறு நமது விவசாயத்துக் கொண்டுவிடுவது.



ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி
உதவும் சங்கீதக் கச்சேரி

★

மதுரை காலேஜ்
நிதிக்காக

ஜூலை 28-ம் உ. சனிக்
பிற்பாடு மாலை 7-மணிக்கு

மதுரை சிந்தாமணி
டாக்கீஸரில்

★

தஞ்சாவூர் சங்கீதம் ... பிடிவல்
கம்பாத்தா மருதன் ... மிருதங்கம்
மதராஸ் ஜெனரல் நாயக்கர் ... கஞ்சிரா
கூலங்குடி ராமச்சந்திரன் ... கட்டம்

★

திகடெட்டுகள் :

ரூ. 250/- 100/- 25/- 10/- & 5/-

மதுரையில் சிற்றகண்ட இடங்களில்
திகடெட்டுகள் கிடைக்கும்.

சிந்தாமணி டாக்கீஸ், செழுவெளி விதி
ராய் டாக்கீஸ், தெற்கு மா. விதி
காரீக்கர் & சூர். மருதன் கோடு
— மதுரை காமராசு ஆரீஸ் —

முக. ஒளிமேருத்தி ஏ. பாரதிமன் ;
தஞ்சை ஜெனரல் கோடு & சங்கீத.

ஸீதாலக்ஷ்மி சங்கரய்யர்

இயற்றிய

ராமன் தூல் வேலை

புத்தகங்கள்

(தமிழில்)

பின்வரும் புத்தகங்கள்

வெளியாகி விட்டன :

ஆரம்ப புத்தகம் 8 படங்கள்
அடங்கியவை ... விலை 0-2-6

புத்தகம் நம்பர் 1. 3 வயதி
லிருந்து 4 வயது வரை
யுள்ள பெண் குழத்தை
களின் ஜம்பர் ... 0-6-0

நம்பர் 2. 9 வயதிலிருந்து
11 வயது வரையுள்ள
பிள்ளைகளின் ஸ்கெட்ச் ... 0-6-0

நம்பர் 3. ஒரு வயதிலிருந்து
2½ வயது வரையுள்ள
குழத்தைகளின் கோட்டும்
ஸ்கெட்சும் ... 0-6-0

நம்பர் 4. 9 வயதிலிருந்து
11 வயது வரையுள்ள
பெண் குழத்தைகளின்
ஸ்கெட்ச் ... 0-6-0

நம்பர் இங்மினிஷில்
ஸ்ரீ மீனாட்சி ஸீதாசாமனாள்
மொழிபெயர்க்கப் பட்டிருக்
கிறது. ... விலை அனா 0-6-0

(தயாக் சாதி ரிபுத்தவேகம்)

●

இந்த புத்தகங்கள் சிற்றகண்ட
அடரலில் கிடைக்கும்.

**Mrs. Seethalakshmi-
Sankara Aiyar**

C/o Mrs. Lakshmi Rajangam
MANNARPURAM
TRICHINOPOLY



மார்ச் 4

தமிழ்த்திரு நாடு தங்கியப் பெருந்
நாடுவென்று குலிடிகு மாயின

—மார்ச்சு 4 { இடம் 49

என்ன சேதி?

"வீரருக்கு வாவேற்பு"

மேற்கண்ட தலைப்புடன் "எம்மி" யில் வெளிவராத கவிதைகளைத் குறித்து இன்னும் எங்குக் கடிதங்கள் வந்து கொண்டிருக்கின்றன. இந்தியத் தகராழ் படைகளையும் ஆகாசப் படைகளையும் சேர்த்தவர்களுடைய மிகுந்த கருகின்றன. கருகிற கடிதம் மூலமாகத்தான் இம் 'தேச பக்தியில்' எங்கள் வேறுபாடுக்கும் குறைபாடுகளும் ஆகிய என்னும் விஷயம் சுத்புருத்தப்பட்டுக் கிடைத்தன. தங்களைப் பற்றிச் 'சோற்றப் பட்டாளம்' என்று கூறுகிறவர்களை ஆக் கடிதங்கள் உண்மையாகக் கண்டிக்கின்றன. 'புத்தத்திற்குப் பின்பு இது வரவில்லை' என்று சொல்லும் வகையில் அதில் 'சோற்றப் பட்டாளம்' என்றும் கூறுகிறார்கள்.

தாதிட்டவர்களை ஐரோப்பிய புத்தம் குடிக்கும் இன்னும் எதை கடிதப் பஞ்சம் தீர்த்தபடியில்லை. எனவே, கடித வீரர்களின் கடிதங்களை வெல்லும் பிரகாரத்திற்கும் பதில்களையும் வரும் அடைவதற்கெல்லாம் கருகின்றன.

ஆனால், கடித இந்திய சேது வீரர்களுக்கு ஒன்று கூற விருப்பமுமே. அவர்களைப் பற்றி இனிமேல் தேசத்தின் வாகுரி குறை கூற முன்வர மாட்டார்கள். 'சோற்றப் பட்டாளம்' என்று சொல்லவும் தனிப்பட்ட மாட்டார்கள். ஏனென்றால், வேயல் திட்டம் வந்த பிறகு தேசத்தின் அரசியல் நிலைமை மாறிவிட்டது; தேச மக்களின் மனோ, பாவமும் சிந்தனையும் அடிப்படை மாறிவிடும் என்பதில் சூயஸிலும்.

ஒப்புக் கொண்டதுதான்!

வேயல் திட்டத்தின் சிபந்திகளுக்குள்ளே முதலாவது சிபந்தி என்ன வென்று தெரியுமா? புதியதேச சிவாக சைபாயனது, "சூயஸின் புத்தத்தின் அந் தீர்மானம் நடத்த வேண்டியதும்" என்பதுதான்.

எனவே, தேசத்திற்கு எல்லாவிடங்களிலும், கடிதங்கள் தலைவர்கள் அடங்கிய தேச சிவாக சைபாயன் ஒற்றுமையிட்டால், ஐப்பரன் புத்தத்தின் அப்படி 'சூயஸின் புத்தம்' என்ற பாகும் சொல்லப்பட்டார்கள். பின்னர் அது 'தேசத்தின் புத்தம்' அல்லது 'தேச மக்களின் புத்தம்' ஆகியும் அப்பேர்ப்பட்ட தேச புத்தத்தில் சேர்ந்து போன்ற சூயஸின் வீரர்கள் திரும்பி வரும் போது அவர்களைக் காட்டுவது கமிட்டிகளின் சார்பாகக் காட்டுவது தலைவர்களே மாற்றிவிட்டு வரவேற்க வேண்டியதாகத்தான் விருக்கும்.

அப்படியே ஒரு வேளை தேசத்தின் தாதிட்டவர்களை, வேயல் திட்டம் உருப்படசமய் போன்ற போதிலும், கடித கடிதங்கள் தலைவர்கள் 'ஐப்பரன் புத்தத்தின் தீர்மானம் நடத்தும் சிபந்தி'வை ஒப்புக்கொண்டது ஒப்புக் கொண்டதுதான் அல்லவா! அதை வரலாறும் இனிமேல் காற்ற முடியுமா. எனவே, கடிதத்தில் சேர்ந்துள்ள இந்திய வீரர்களையும் வரலாற்றும் தாதிட்டவர்களையும் ஒப்புக்கொண்டது.

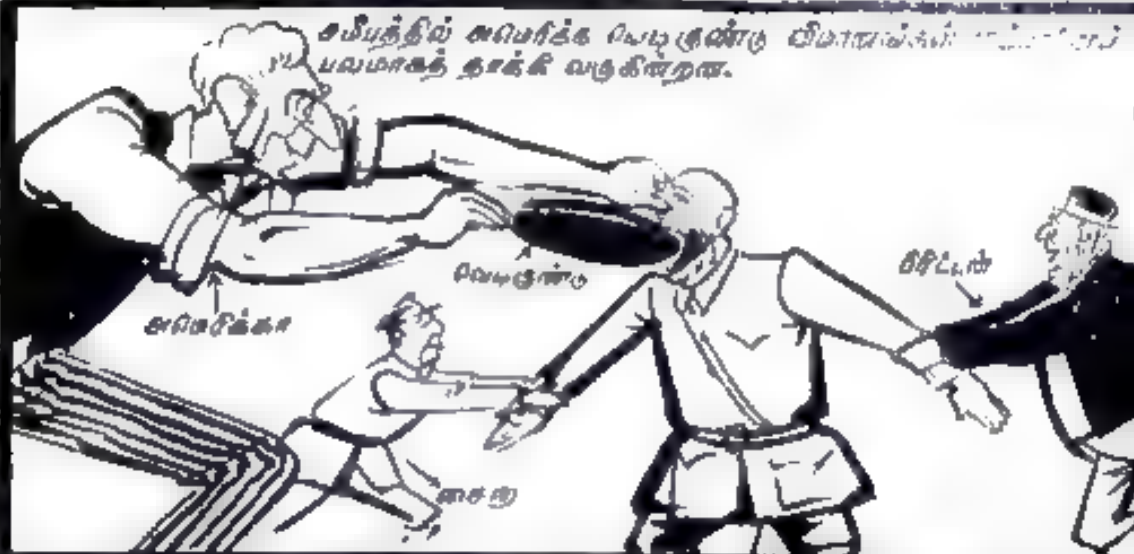
எனவே, எந்த வகையிலும் இனித்தங்களுக்கு எட்டியும் எல்லா வரவேற்பு சிபந்தி என்ற இந்திய கடிதங்களைச் சேர்ந்த வீரர்கள் சிம்மம் வட்டையவர்கள்.

நிகழ்ச்சிச் சித்திரம்

பெர்லின் கூரின் தீர்வாகப் பொறுப்பு விடையமாக நேசதேசங்களிடையில் சிறு தகராறு ஏற்பட்டிருக்கிறது. விடயம் இதுதான்!



சமீபத்தில் அமெரிக்க பெயுருண்டு விமானங்கள் அமெரிக்கப் பவமாகத் தாக்கி வருகின்றன.

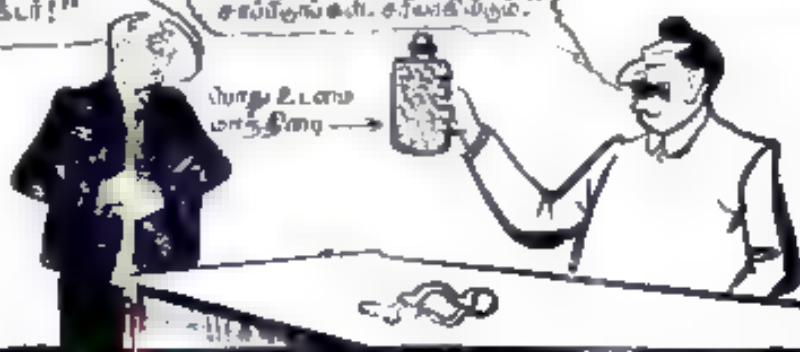


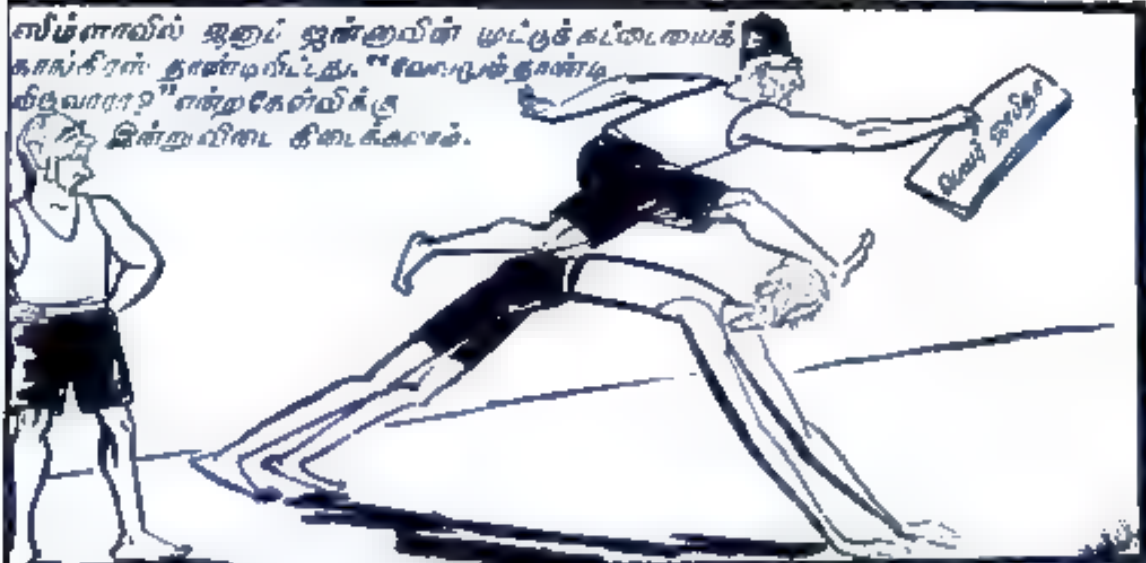
சிறு விடயம் காட்டு மத்திர் டாக்டர்ஸில் மலங்கை சென்று ஸ்டாலின்ஸைப் போட்டி கண்டனர்.

டாக்டர் ஸ்டாலின் உள்காட்டு வியாதி கிபுமார்.

"ஓரே வயிற்று வலி பாக இருக்கிறது, டாக்டர்!"

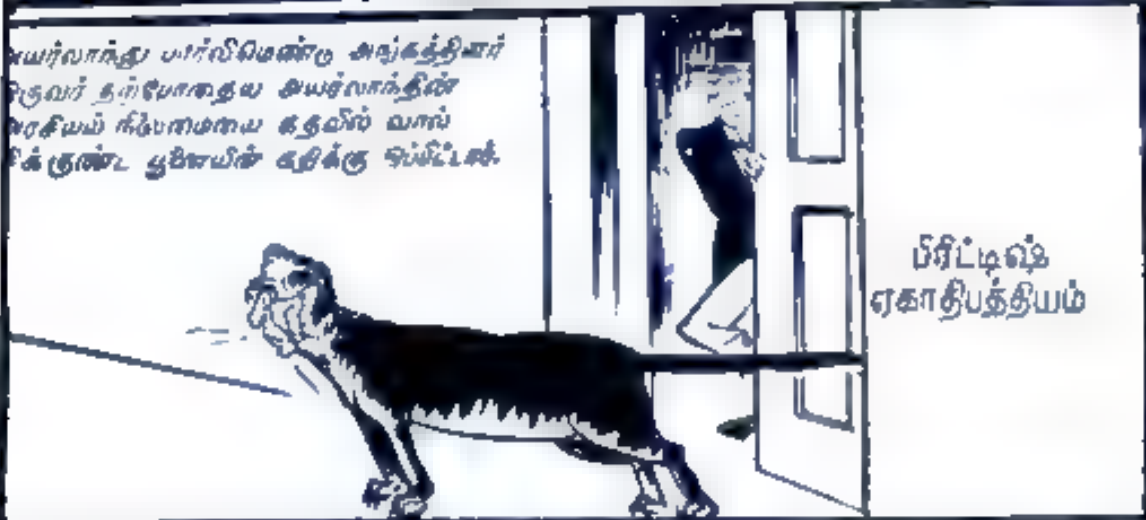
"இந்த மாத்திரையைச் சாப்பிடுங்கள். சரிவாகியும்."





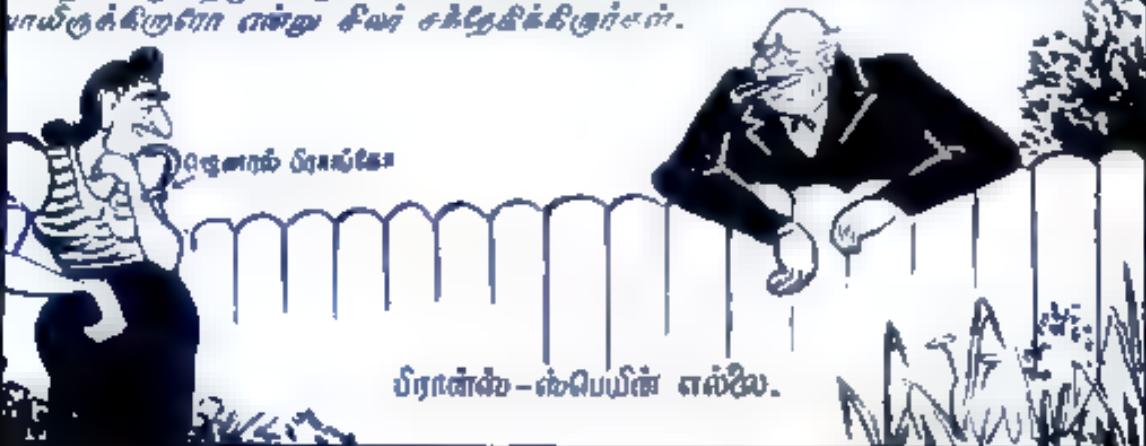
ஸீம்ஸாவில் ஜனம் ஜன்னுவின் முட்டுக்கட்டையைக்
காஸ்திரஸ் தாண்டிவிட்டது. "மேலும் தாண்டி
விடுவாரா?" என்ற கேள்விக்கு
இன்றுவிட திகைக்காதே.

அயர்லாந்து பார்லிமெண்டு அங்கத்தினர்
ஒருவர் தற்போதைய அயர்லாந்தின்
அரசியல் நிலைமையை கதவில் வால்
பிக்குண்ட பூசியின் கதிக்கு ஒப்பிட்டார்.



பிரிட்டிஷ்
ஏகாதிபத்தியம்

பிரான்ஸ்-ஸ்பெயின் எல்லைச் சர்ச்சிஸ் ஏய்ரெழுத்துக் கொள்கிறார்," என்று ஒரு
செய்தி கூறுகிறது. இருவேளை ஸ்பெயின் சர்வாதிகாரி பிரான்ஸ்கோவுடன் பேசத்தான்
பாய்ருக்கிறாரா என்று சிலர் சந்தேகிக்கிறார்கள்.



பிரான்ஸ்-ஸ்பெயின் எல்லை.

கூடவுள்கூ வந்தனம்!

கூடவுன் தோம்ப நல்லவர். அதோடு
புத்திரகலி. நம்மா நம்பியவர்களை
அவர் கவனித்துக்கொண். சில சமயம்
சில கார்பத்திற்காகக் கவனித்து
யோல் பாராங்கு சேவதாரம் திறமாகக்
கொய்து விடுவதற்கு. அதோடு
நமக்குச் செய்யப்பட்ட சேவையையும்
அவர் மறப்பதற்கு. நன்றி மறக்கும்
கொட்ட வாத்கம் கூடவுன்டம் கிடை
யவே விடைபாது.

தாரோ அவர்களுக்கு மகிழ்ச்சியும் தெரிவித்த பிற்பாடு, செட்டி நாட்டு சாஜா, "அப்பா! பூசாரி! கொஞ்சம் வழி விடு! ரோம்ப அவசரம்! சேகிரம் வழி விடு!" என்று கேட்டிருர். விடுதலையடைந்த பர்மாவைக் குள் அங்கு ஏற்கெனவே விடுதலைக் கடை கண்ணி திறக்கும் கைத்தட்டி கொண்டு வந்து வந்த இந்தியர்கள் திரும்பப் போவதற்குத் தாம் வழிவிடச் சொன்னார். விடுதலையடைந்த பர்மாவில் இப்போது ஆதிக்கம் செலுத்தும் பிரிட்டிஷ் சர்க்கார் பூசாரிகளும் பார்த்துத்தான் கேட்டிருர்!

இந்த விஷயமாக நாம் ஏற்கெனவே பல முறை இந்தப் பத்திரிகை மூலம் விருக்கியேன் என்பது தெய்வகருத்து நினைவிருக்கலாம்.

"மதாஸாஸிக்கு வந்த மனோம" என்றும் தலைவழிகளில், "மதாஸாஸி பாலியர் படைத்தோன் பர்மாவில் பாதை செல்லாவிட்டுக் கொடுப்ப தென்மேல் பிரிட்டிஷ் சர்க்காரும் பிரிட்டிஷ் சூதாசனிகளும் திருப்பாய் போய் உட்கார்த்து கொள்வதற்கு மட்டுந்தான்? அந்த பாதையில் இந்தியர்களும் திரும்பப் போக அனுமதிக்கப்படுவார்களா?" என்று கேட்குத்தோம்.

பர்மாவில் சொத்து உதத்திரம் படைத்தவர்களுள், பர்மாவிலிருந்து திரும்பி வந்தவர்களும் இது விஷயமாக கிளர்ச்சி ஒன்றும் செய்யாமல் கம்மா இரப்பது நமக்குப் பெரு விவரமாய் வந்திருக்கிறது. தாமதம் கண்ணிப் பற்றி ஏதோ சொல்வார்போ, அந்த கதி நம்மவர்களுக்கும் தொடர் போகிறதே என்று கவலைப்பட்டோம்.

நாம் வெளியாக இப்போதாவது இது எப்பத்தமான கிளர்ச்சி தொடங்கி விருப்பமாய் பாசாட்டுகிறோம்.

"இது அபாயம் அபாயம்" என்று சாஜா ஸர் அண்ணாமலைச் செட்டிசார் சொல்லிவிடுவது ரோம்ப சர்.

பர்மாவில் உடைமைய படைத்திருந்தவர்கள் இச் சமயம் உடனே அக் நாட்டுக்குப் போகவேண்டும் அகாஸாஸி போகவேண்டும். இவ்வாறாக அவர் எழுதைய உடைமைய உடைமைய அபாயம் செய்யப்பட்டு உடனாய் என்பதற்கு அந்நாடுகள் என அகாஸாஸி ஜென்ட்ரி வகுக்கலாம். இவற்றின் முக்கியமாக இ கொடுத்திருக்க கண்ணிவெண் சூதாசனிக் குழுவில் இருந்தவர்களுக்கு முன்! வெளியிட்ட

அதிக்கையாகும். அந்நாடு, பர்மாவை 'விடுதலை' செய்த பிறகு அதை ஆளும் முறைமைய் பற்றிச் சில மனிதர்கள் யோசனைகள் வெளியாகி விருத்தன.

"பர்மாவில் இந்தியர்களுக்குப் சொத்து விடுதல் தங்கியும் உடைமையையும் உபயோகம் செய்து பர்மாவில் கொடுத்து சில வேண்டியது! தங்கிய பர்மாவைத் திருத்த செய்துவிட்டு வெளியேறும் பர்மாவை அனுத்தபடி உட்கார்த்து கொண்டு அக்கா போகிறாள் பர்மாவைக் குறைவாக அங்கு கொண்டு வந்து."

எப்படி விருக்கிறது நியாயம்? உடைத்தெய்வமைய எடுத்து வழிப் பிடுகியவர்களுக்கு உடைப்பது போல் உடைத்து விட்டு, அதைத் தம் கையிற் கொண்டு விட்டு திரும்பும் நியாயம் விருக்கிறதோ இவ்வாறு?

இந்த அந்நியமான நியாயத்தை அனுஷ்டிப்பதற்கு ஒரு அனுகூலமான நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பதை யும் நமதுபடி கைக்கோரக் கொள்ளக் குழப்பம் எடுத்துக் காட்டி விருக்கிறது. அது என்ன தெரியுமா?

புத்தம் கர்மாவை இந்தியர்களுடைய தீவிரப் பதவியைப் பற்றித் தங்கியேனில் எவ்வாறு போலித்தாய்! இந்த அனுகூலமான நிலைமையிற் பாவப்படுத்தி கொண்டு இந்தியர்களுடைய சொத்துப் பிரதேசம் பர்மாவிற்குக் கொடுத்துவிட்டு வேண்டுகோள்!

எப்படி விருக்கிறது இந்தக் கொள்கை என்ன?

காரியம்களில் இப்படிப்பட்ட எஞ்சாக தோக்கம் திறந்திருக்கிறது என்று தாம் கருதுகிறார். இந்தியோபாதினும் என்ன நடக்குமோ, எந்த வழியில் பர்மாவிலுள்ள இந்தியர்களின் சொத்துக்கள் பரிபோகப்போ என்று ஏதே விப்பதற்கு இடமிருக்கிறதல்லவா?

அதோடு, புத்தம் முடித்து ஒன்று எழுட எனம் பர்மாவில் கவனமில்லாதேந்திரசர் ஆட்சியை நடைபெறுமென்றும், அத்தகுப் திறதாம் செட்டிசை முக்கியமான ஏற்பாடு மென்றும் பிரிட்டிஷ் சர்க்காரோ அறிவித்திருக்கிற படியாக, மேற்படி ஒன்றை வகுத்துத் தரும் என்ன தா-தவகிடுமோ என்று கவலைப்பட்ட இடமிருக்கிறதல்லவா?

இத்திலைமையின் நம்முடைய கோரிக்கைகள் என்ன வென்பதையும் செட்டி, நாட்டு சாஜா தெளிவாகத் தெரியப் படுத்தி விருக்கிறது :-

1. புத்தத்துக்கு ஒன்று பர்மாவில் இந்தியர்களுக்கு என்னென்ன உடைமைய இருத்தவையோ அவையென்ன

எனம் அங்கனிடம் திரும்ப ஒப்புவிக்கப் படவேண்டும்.

இது விஷயத்தில் வேண்டிக்காரர்களுக்கும் இத்தியர்களுக்கும் வேற்றுமை காட்டப்படக் கூடாது.

இங்கிலிஷ்காரர்கள் எப்படியும் பர்மாவில் எண்ணெய்க் கிணறுகள், காகங்கள், தொழிற்சாலைகள் முதலியவற்றுக்குச் சொந்தக்காரர்களானார்கள். அந்த மூலதனத்தான் இந்தியர்களுக்கும் திறமையான, கடை கண்ணிகளுக்குச் சொந்தக்காரர்களானார்கள்.

எண்ணெய்க் கிணறுகள் இங்கிலிஷ்காரர்களிடம் திரும்பி வரும்போது திவ்யர்களும் இத்தியர்களுக்குத் திரும்பி வரவேண்டியது தவிரவாக்கவா?

2. ஐப்பாளியின் ஆதிக்கத்தில் பர்மா இருக்க காரத்தின் இத்தியர்களின் உடைமையகத்து எண்ணெயை சேர்த்துக் கொடுத்திருக்கும். அவற்றையெல்லாம் உடனே வணிகத்துக்குத் திரும்ப விட்டால் சொத்துக்களே தாமதமாகி விடும்.

எனவே, பர்மாவில் தங்களுடைய உடைமையகங்கள் கவனிப்பதற்காகப் போக விரும்பும் இத்தியர்களுக்கும், எந்தெனைய அங்கே தொழில் செய்து கொண்டிருக்க இத்தியர்களுக்கும் தங்கு தடை யில்லாமல் பர்மாவிற்குப் போக அனுமதி தரவேண்டும்.

ஐப்பாள் மலையேற்றின் போது இத்தியர்களுக்கு வரச் சொகரியப் படாமல் அங்கேயே பல இத்தியர்கள் தங்கும்படி செய்து விட்டது. அவர்கள் இப்போது தாய்நாட்டுக்குத் திரும்பி வந்து உற்சவ உறவினரைய் பார்ப்பதற்கு ஆவன செய்துபார்க்க. அப்படியே பட்டி வர்களுக்கு இத்தியர்களுக்குத் திரும்பிய அனுமதி தரவேண்டும்.

இத்தியாவிலிருந்து பர்மா போவதற்கும், பர்மாவிலிருந்து இத்தியா திரும்புவதற்கும் வேண்டிய கப்பல் வசதிகள் ஏற்படுத்தித் தரவேண்டும்.

3. இங்கிலாந்தில் திறமையான கோரிக்கைகளுக்குப் சர்க்கார் பணமாக இரண்டு விஷயங்கள் ராஜா ஸர் எடுத்துக் காட்டி விடுக்கிறார்.

1. இத்தியர்களால் பர்மா தாது எவ்வளவோ தரவும் வளமும் பெற்றுச் செழித்திருக்கிறது.

2. பர்மியர்கள் இத்தியரைவெறுக்கவில்லை; வரவேற்பிடுகின்றனர்.

இந்த இரண்டு விஷயங்களையும் தக்க ஆதார மிக்கபடி குகுட்டாம் போக்காக ராஜா ஸர் சொல்லிவிட்டான். புள்ளி விவரங்களோடு சொல்லிவிடுக்கிறார்.

கேழல் பர்மா பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் கீழ் வந்தபோது, அத்தாட்டில் 40 ஸ்டைவ ஏக்கர் பூமிதான் எருபடியாகி வந்தது.

இத்தியர்கள் பர்மாவிற்குப் போய், பலவற்றை தரிசாகக் கிடத்த திவ்யர்களை வெல்லும் எருபடிக்குக் கொண்டு வகு வதற்கு வேண்டிய மூலதனத்தைக் கொடுத்திருந்தார்கள் வெந்தார்கள்.

இப்போது 120 ஸ்டைவ ஏக்கர் பூமி எருபடியாகி வருகிறது.

இந்த 120 ஸ்டைவ ஏக்கர் பூமியில் தாசில் ஒரு பங்கு அநாவது 30 ஸ்டைவ ஏக்கர் பூமிதான் இத்தியருக்குச் சொந்தமாகிவிடுகிறது.

ஆகவே இத்தியர்களின் உடைமையகங்கள் பர்மியர் மூன்றை பெற்றிருந்ததாகக் காட்டினும் 30 ஸ்டைவ ஏக்கர் விவசாய பூமி அநிமையப் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

இத்தியர்களால் பர்மா சர்க்காருக்கு திவ்யர் ஒரு கோடி ரூபாய் கொடுக்கப் பட்டு வருகிறது.

இன்னும் இத்தியர்களின் மூலம் பர்மாவின் விவசாயம் செழிப்படைந்து பர்மியர் போருக்கு வளம் பெருகி விடுகிறது.

இப்படி வெல்லா மிகுந்தும் பர்மியர் இத்தியரைத் துணைப்பது பற்றிச் செய்திகள் வந்து கொண்டிருந்தன வக்கவா?

இத்தகைய செய்திகள் அவ்வளவு பரிபூரண உண்மையானவ் என்பதற்குச் சேட்டை தாட்டு ராஜா ஒரு சர்க்கார் தாட்டுவை எடுத்துக் காட்டிவிடுக்கிறார்.

"இத்தியவர்களுக்குப் பரிமாசைப் பிரித்து விட்டோம்" என்ற பிரச்சினையின் மேல் பர்மா சட்ட சபைக்குத் தேர்தல் நடந்த போது, "பிரிவக் கூட்டம்" என்னும் கட்சிக்கேரியம் பெருவாரியான ஆதரவு கிடைத்தது.

இத்தியவர்களை பர்மியருக்குப் பிரமாது துணையும் இருத்திருந்தால் அவ்வளவு வேண்டுக் கிடைத்திருக்குமா?

பர்மாவில் இத்தியர்களின் உரிமைகளை வந்தாய்ப்பதற்கு திவ்யரைவ் காரணங்களையும் சொல்லிவிட்டு, என்ன

வந்திருக்கும் சீகரம் வைத்தாற்போல்
ராஜா என் ஒன்று கூறியிருக்கிறார்.

அதாவது, "பர்சாவில் எங்களுக்குடைய
நிலங்களில் சட்ட நிதியான நியாயமான
முதலாளிகள் சம்பாதித்தனர். ஆயினும்
அந்த நிலங்கள் விடாய் விடியாமல்
பிடித்துக் கொண்டிருக்க விரும்புகிறேன்.
பர்சியாருக்கே கொடுத்துவிட வேண்டு
மென்றால் கொடுத்துவிடத் தயாராக
விரும்புகிறேன். ஆனால் அது நியாய
மான, நுகரக்கூடிய முதலாயில் நடக்
கட்டும். பர்சாவிலும் இந்தியாவிலும்
கயாட்டி ஏற்பட்டதும், இரண்டு கய
ராஜ்ய அரசாங்கத்தினரும் எந்த
ஆதாரத்து முடிவு செய்யப்படும்.
அவர்களுடைய தீர்மான நாகரிக மன
முடிவு ஒப்புக் கொள்கிறேன்" என்று
கூறியிருக்கிறார்.

பர்சியாவின் பெயரைக் கொண்டு
இந்தியாவின் கொத்து சுதந்திரங்
களைப் பற்றி அயர்க்கிற ஒட்டை
யாண்டுகளாகக் கி இந்தியாவுக்கு
அதனுடிக் விட்டு, வெள்ளைக்காரர்கள்
பர்சாவை ஏகபோக அரசுதியமைப்புடன்
சுண்டாசும் ஏனெனும் தோக்கத்தைத்
தான் ராஜா என் ஆட்சேபிக்கிறார்.

"எத்தத்திற்று முன்னால் எப்படி விரித்
தேனா, அப்படியே இப்போது செய்து
விடுங்கள் இந்தியர்களுடைய கூட்
டுறவு வேண்டுமே, வேண்டாமா என்று
தீர்மானிக்கும் பொறுப்பை பர்சிய
கராஜ்ய சர்க்காருக்கு விட்டு
விடுங்கள்!" என்று கேட்கிறார்.

இதையிட நம் நிதியாயமான திரை
செய்கையான கோரிக்கை வேறு ஒன்
தும் இருக்க முடியாது.

ஆனாலேயினும், இந்த உட்குத்திக்
நியாயபரம் தர்மமும் இப்பொழுதேயே
ஒரு கட்டி எப்போதும் ஐயத்து
விடுகாதற்கு.

நியாயத்தையும் தர்மத்தையும் ஆத
ரித்துப் போகும் விளக்கி நடத்துவது
பெரும்பாலும் அபாயமாகிறது.

அத்தகைய விளக்கையைச் செட்டி
தாட்டு ராஜா ஆரம்பித்திருக்கிறார்.

அதைத் தவிர மக்கள் ஒரு முகமாக
ஆதரிக்க வேண்டும்.

பர்சாவின் இடையிலுண்டைய
உடைமையின் தட்டையான அமை
மெரும் பகுதி தட்டிப் தவிர மக்கள்
அவையும் தட்டிவிடவே இருக்கும்.

எனவே, இந்தக் கொள்கைத் தீவிர
மாக நடத்தி வெற்றி பெறச் செய்வது
தமிழ்மக்களின் விசேஷ பொறுப்பாகும்.

ஆகாச விவடி

"இருவர் 26 வயதில் பகல் போஜனத்
திற்கும் பரிட்டியில் சேரவில்லை சர்க்
கார தேசிய சர்க்காரை என்பது
தெரிந்துவிட்டது!" — ஒரு செய்தி.

இந்த இரண்டு கட்டிலையும் பகல்
போஜனத்தை முடித்துக் கொண்ட
பிறகு தேர்தல் முடிவைத் தெரிந்து
கொள்வதற்கு வாய்.

★

"நிருவாகிகள் சார்ந்தவற்றிலேயே
தங்கி விடாமல் பிற சமஸ்தானங்களுக்
கும் வந்து தகவல்தாரத்தைக் காட்டி
வேண்டும்" என்று ஸ்ரீ ராஜா மகாசர்க்கம்
அவர்களுக்கு தங்கப் பதக்கம் அளித்த
ஸ்ரீ கந்தரமூர்த்தி கூறினார்.

— ஒரு செய்தி.

தங்கப் பதக்கம் அளித்த பிறகு தங்கக்
கூடா தென்பட சொல்வது அங்கையு
பொருத்தமாக வியம்புகிறார்!

★

"புது ரிவரக களையில் முஸ்லிம்
மொற்பக்கை நியமிக்கும் விஷயத்தில்
ஸ்ரீஸ்ரீ கேட்ட வசக்கு முதிர்வுக்கு
வேலம் இணங்க நடந்துவிட்டது!"

— ஒரு செய்தி.

ஸ்ரீஸ்ரீயின் கோரிக்கைகளை வேலம்
நிட்டையி மறுத்துவிட்டது போலும்!

★

"பரிட்டியிலுள்ள மேதாஸிகன்
செரிந்து தகவரித் வேலம் நிட்டத்தை
இந்தியாவிலுள்ள மேதாஸிகள் ஒப்புக்
கொள்ள வேண்டும்." — ஒரு செய்தி.

மேதாஸிகளின் நிட்டத்துக்கு முட்டுக்
கட்டை போடுவதற்குப் பெரிய மேதா
ஸித்தனம் என்று ஒரு மேதாஸி கிறித்
தான், அதற்கு என்ன செய்யாது?

★

"சாள் பண்ணைய விடியவாக
தவிர மகாசர்க்கத்தில் விடாமல் விகாதிப்
பார் என்று இப்பொழுது முதலே பிரன்
தாபம் இருந்து கொண்டிருக்கிறது."

— ஒரு செய்தி.

எண்ணெய் விடியவாக தான் முன்
கட்டியே புகைரத் தொடங்கி விரும்
பதில் ஆச்சரியம் இங்கு யவ்வகா!

சீவகாமியின் சபதம்



குலகி

அக்டோபர் 33

இருள் நிரந்தரம்

இருள் நிரந்தரம் அன்று ஆயினால் அரண்மனை வீட்டிலிருந்து புறம்பட்டுக் காஞ்சி நகரம் போகவே சென்ற போது உச்சி நேரம். சாமலமான சூர் ஆகாததில் பூட்டிலி மாதத்துக்குரியன் தலைக்கு மேலே தகதக வெண் மணவச்சமாகப் பச்சாபித்தக் கொண்டிருந்தான். ஆயினும் மார்பில் நரலிர்மருக்க அப்போது வானமும் பூமியும் இருள் நிரந்தரத்தாகத் தோன்றியது.

அமாவாசை பள்ளிரவில் நாலாபுறமும் வானத்தில் கனல் கசிவ மோகனங்கள் நிரண்டிருந்த பின், அந்த உயர் அவர் களவழிகைக் கவித்து கொண்டிருந்தது. ஒரு சின்னத்திரைச் சத்திரத்தை மினுக்கி மிளகட்டி ஒளிக் கிரணத்தைக் கூட அந்தக் கவிஞரின் அவர் காண வில்லை.

ஆனால் நேர் நேர் என்று சில சமயம் சிபிடி மிடிக்கத்துடன் உலக மிள்ளைகள் — சிவ வான முகட்டிலிருந்து சோவான முடி வளையில் அந்தகாரத்தைக் கிழித்துக் காண்டு பாய்ந்த மிள்ளைகள் — கண்ணிப் பறித்து மண்ணடைமல் பிளக்கும் பாய்ந்த சிவனா ஒன்பாடைய மிள்ளைகள் — மாமலவகடைய மன தூசு சத்திய தோன்றத்தான் சோவான. அந்த மிள்ளை ஒளி சோவனாக ஆகி மாயிரி உயர் வானமூர் மேல்கூர் போர்க்களத்தில் ஒன்றே போன்று சோவார் போது கடா விட்டு ஒளிர்ந்த உடனே மறையர் மிள்ளைகளாகவே அவ்வடைய அடக்காட்சியில் தோற்றமளித்தன.

சீவகாமி அடியோடு கஜம்மாதி வீட்டாகவே மாமல்வர் உறுதி கொண்டிருந்தார். சனநீரால் சிறைப் பட்டுச் சீவகாமி உயர் வாழ்க்கைப் பாள என்று மாமலவரால் கற்பனை செய்யவே முடியவில்லை. அந்த எண்ணம் அவர் மனலில் ஒரு கணமும் இடம் பெறவில்லை.

சென்றாண்டு நிதிநு நேரத்துக் கேடவர் அவர் பிராணனை விட்டுத் தான் இருக்கவேண்டும். கேடவம் மற்ற சாமானியர் பெண்களிடோட அவள சத்திரத்தை வசம் நிதிநு கொண்ட பருத உயிரை அவற்றுக் கொண்டிருப்பாளா? மாமலவர்க்காப் புலம் பிராணனை பெரிது என்று எண்ணும் கவித்தனம் அவ வீட்டி இருக்கமுடியுமா? ஒரு நாளும் இல்லை.

சென்றடைய வாழ்க்கையிலிருந்தும் இந்த உலகத்திலிருந்து அந்தத் தெய்விக ஒளி கடர் முடியாக மாணந்தே போய் விட்டது. அப்போர்ப்பட்ட செனத்திரத்திற்கும் கவித் திரையுக்கும் துணை மேய்மைக்கும் இந்த உலகம் கதன் பறந்து திரையும் ததரயற்றவன்தான்.

நினைவென்காட்டில் இருகாவகர சிவ மோதான் கவிநயுடன் கூறிய பொழிவின் மாமலவருக்கு குடபகம் வந்தது. காஞ்சிமா நகரின் கதவத் திருமடத்தில் சீவகாமியின் அற்புத நடனத்தைப் பார்த்த அன்வறக்கே அப்போதவர் ஆவனசிடத்தல் தமது கவலை நயத் தெரிவித்திருந்தார். "ஐயோ! அந்த மகா புருஷரின் எச்

சரிக்கையை மதியாமற் போனேனே!" என்று அவனர் கதறிய முழிகன் மாமல்லனுடைய செவிகளில் இன்னும் கழன்று கொண்டிருந்தன.

ஆ! என்ன கதறி என்ன பிரயோஜனம்?

இரண்டு தந்தைமார்களுமாய்ச் சேர்ந்து சிவகாமியின் உயிரிக்கு இறுதி தேடி விட்டார்கள். தன்னுடைய வாழ்வுக்கும் உயிர் வைத்து விட்டார்கள்.

ஆனபோதிலும், அவர்கள் மீது மாமல்லர் அடிகமராகக் கோபம் கொள்ள முடியவில்லை.

மகிழ்ச்சி பிரிக்க தயாரத்திலும் அவனர் ஏறக்குறையச் சித்தப்பிரமை கொண்ட நிலையில் இருக்கிறார். காவ முறித்து எழுந்து சிறையும் முடியாமல் கிடந்த இடத்திலேயே கிடக்கிறார். அவர் மேல் எப்படிச் சோபம் கொள்வது?

அல்லது, போர்க் களத்திலே படுகாயம் அடைந்து யானுடன் போராடிக் கொண்டிருக்கும் மகேந்திர பல்லவரிடத்தான் எவ்விதம் கோபம் கொள்ள முடியும்?

மேலும், அவர்கள் என்ன செய்வார்கள்? விதியைத் தடுக்க யாரால் ஆகும்? விதி இவ்விதம் இருக்கக் கொண்டுதானே திருவாய்க்கரையில் திருவுள்ளத்தில் அத்தகைய கலில் உதயமாயிற்று?

சிவகாமி இவ்வாத உலகத்தில் தாம் உயிர் வாழ்வது என்னும் எண்ணத்தை மாமல்லரால் சிக்கலே முடியவில்லை. ஆம்; சில காலம் எப்படியும் பலகைக் கடித்துக்கொண்டு விதித்திருக்கத்தான் வேண்டும். நராத மர்களும், ராப்களைத் துரோகிகளும், மனித உருக்கொண்ட ராட்சசர்களும் மாண வாதாபி சனாக்கர்களைப் பழி வாங்குவதற்காகத்தான்!

பழி வாங்குவதென்றும் எப்படி? இதுவரையில் இந்த உலகமானது கண்டும் கேட்டுமிராத மூலறியிலே பழி வாங்க வேண்டும்! சனாக்கர்கள் தொண்டை நாட்டில் 'செய்தருக்கும் அக்கிரமங்களுக்கு ஒன் டக்குப் பதறு மடங்காக அவர்களுக்குச் செய்ய வேண்டும். சனாக்க நாட்டில் இரத்த

ஆறுகள் ஓட வேண்டும். பெருகி ஓடும் செக்குருதி எதிகளில், பற்றி எரியும் பட்டாணங்களின் மீது இளம்பும் அக்னி ஜுவாலிகள் பிரதிபலிக்க வேண்டும்! அந்த கீதர்களின் நாட்டிலே அப்போது எழும் புலம்பல் ஒவ்வாது தலைமுறை தலைமுறை யாகக் கேட்க வேண்டும்!

இவ்விதம் பழி வாங்குவதைப் பற்றி எண்ணியபோ தெவலாம் மாமல்லருக்குச் சிறிது உற்சாகம் உண்டாயிற்று. அடுத்த கணத்தில் 'சிவகாமி இவ்வலகில் இப்போதில்லை; அவளை இனிமேல் பார்க்கவே முடியாது' என்ற எண்ணம் தோன்றியதும் உற்சாகம் பறந்து போய்ச் சோகல முடியாத சோர்வு குடி கொண்டது. உடம்பின் நரம்புகள் எல்லாம் தளர்ந்து சகல நாடியளும் ஒடுங்கிக் குதிரையின் கடியானங்கள் கையிலிருந்து நழுவுக முடியாத நிலைமையை அடைந்தார்.

அந்த மனச்சோர்வைப் போக்கிக் கொள்வதற்காக மாமல்லர் பழைய ஞாபகங்களில் தம்முடைய மனதைச் செதுத்த முயல்கார்.

சேன்ற மூன்று நாட்களுக்குத் திவகாமியிக்கும் தமக்கும் ஏற்பட்டிருந்த தொடர்ச்சியான தோஷம் மாமல்லரின் இருதய அடிவாரத்திலிருந்து பந்து போன்ற ஒரு பொருள் இளம்பி மேலே சென்று தோண்டையை அடைத்துக் கொண்டது போலிருந்தது. கண்களின் வழியாகக் கண்ணீர் வருவதற்குரிய மார்க்கங்களையும் அது அடைத்துக் கொண்டு திக்கு முக்காடச் செய்தது.

ஆதலால் உலகத்தில் அன்பு என்றும், சாதல் என்றும், பிரேமை என்றும் சொக்கிறார்களே! சிலகாமிகும் தமக்கும் ஏற்பட்டிருந்த மனத் தோடர்ச்சைப் குறிப்பிடுவதற்கு இவை யெல்லாம் எவ்வளவு தகுதியற்ற வார்த்தைகள்?

தனபதி பரஞ்சோதியார் அந்தத் திருவெண்காட்டுப் பெண்ணைக் கொண்டுள்ள தோடர்ச்சைக்கூட அன்பு, காதல், பிரேமை என்றுதான் உலகம் சொக்கிறது; ஆனால் பரஞ்சோதியின் அனுபவத்துக்கும் தம்முடைய அனுபவத்துக்கும் எத்தனை வித்தியாசம்?

பாஞ்சோதி சேர்ந்தாற்போல் பல தினங்கள் உலமையானப் பற்றி நினைப்பது கூட இல்லை என்பதை மாமல்லர் அறிந்திருந்தார். ஆனால் அவருடைய உன்னத்திலே யிருந்து சேன்ற ராஜாவுக்கு காவத்தில் ஒரு கண நேரமாவது சிவகாமி அப்பாற் பட்ட துண்டா? கிடைப்பே கிடைப்பாது.

தேனியில் உள்ள தன்னீரை இறைத்து விட்டால், அடியிலே உள்ள நீர் ஊற்றிலே கந்து குடி, குடி வென்று தன்னீர் மேலே வருவல்லவா? அதே மாதிரியாக மாமல்லரின் இருதயமாயிவ ஊற்றிலிருந்து சிவகாமியின் உருவம் இடை விடாமல் மேலே வந்துகொண்டிருந்தது. ஆயிரமாயிரம் சிவகாமியின் காஞ்சிச் சூழத்திலிருந்து கிடைப் மேலே மேலே வந்து மறைந்து போய்க் கொண்டே யிருப்பார்கள்.

மூகத்தில் புன்னகை பூத்த சிவகாமி, எவ்வென்று சிரிக்கும் சிவகாமி, புருவம் செரிந்த சிவகாமி, சோலம் கொண்ட சிவகாமி, பயத்துடன் வெகுண்டு பார்க்கும் சிவகாமி, கண்ணீர் தளும்பிய கண்களினால் கனிவுடன் பார்க்கும் சிவகாமி, கண்களைப் பாதி மூடி ஆளந்த பரவசத்திலிருக்கும் சிவகாமி, வம்புச் சண்டைக்கு இழுக்கும் விநியாட்டுக் கோபம் கொண்ட சிவகாமி — இப்படியாக எத்தனை எத்தனையோ சிவகாமிகள் மாமல்லரின் உன்னத்தில் உதயமாகிக் கொண்டே யிருப்பார்கள்.

தாய் தந்தையரோடு பேசிக்கொண்டிருக்கும் போதும், இராஜரீக சிவகாந்தன்னைக் கவனமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும்போதும், புரவியின் மீது அடு வேகமாகப் போய்க்கொண்டிருக்கும்போதும், இராஜ சபையின் வீற்றிருந்து கடல் பாடல விசேஷங்களைக் கண்டு கேட்டுக் களித்துக் கொண்டிருக்கும்போதும், போர்க்களத்தில் காண்களும் வெல்களும் வலா புறமார் ஒளியிடு ஒளி செய்ய எதிரி வாய்வாய்வுடன் வீரப் போர் புரிந்து அவர்களை விசாடி யடிக்கும் போதும், எப்படியோ மாமல்லரின் உன்னத்தின் அடிவாரத்தில் சிவகாமியின் நினைவு மட்டும் இருந்து கொண்டொளிக் கக்கும்.

பகல் வேளையில் பல்வேறு காரியங்களில் ஈடுபட்டிருக்கும் போதுதான்

இப்படி யென்றால், இரவு நேரங்களில் சேர்வல் வேண்டியநல்லது.

காஞ்சி நகரில் அரண்பனையில் தங்கும் நாட்களில் இரவு போஜனம் முடிந்து தாம் தன்னக் தனிபாடப் படுக்கைக்குப் போதும் நேரத்தை எப்போதும் மாமல்லர் அவனுடன் எதிர்த்துக் குறுகுறு கழிக்கம். ஏனெனில், மற்றக் காரியங்களிலிருந் தெல்லாம் மனத்தைத் திருப்பிக்கொண்டு சிவகாமியைப் பற்றிய நினைவுகளிலேயே அவருடைய உன்னத்தைப் புரணமாக ஈடுபடுத்தலா மல்லவா? ஒரு வண்டை பொத்த அவனுடைய கண்களையும், அந்தக் கண்களின் கருவிழிகளைக் கழற்றி அவன் பொய்க் கோபத்துடன் தன்னைப் பார்க்கும் தோற்றத்தையும் நினைத்து நினைத்துப் போதை கொள்ளலா மல்லவா?

இப்படி ஒரு நேரம் — எல்லா பற்ற இன்ப வுகமாகத் தோன்றிய நேரம்—சிவகாமியைப் பற்றி எண்ண மீட்டுக் கொண்டிருந்த பிறகு கடைசியில் கண்களை மூடித் தூங்கினால், தூக்கத்திலும் அவனைப் பற்றிய கனவு தான். எத்தனை விதவிதமான கனவுகள்? அந்தக் கனவுகளில் எத்தனை ஆனந்தங்கள்? எத்தனை துக்கங்கள்? எத்தனை அபாயங்கள்? எத்தனை ஏமாற்றங்கள்?

கனவுகளிலே என்னவெய்க்காமோ ஆபத்துகள் சிவகாமிக்கு ஏற்பட்டதும், அவற்றிலிருந்து அவனைத் தப்பிவிடக்கூட தாம் முயன்றதும், சிவ சபையின் அவனைத் தப்பிவிடப்பதற்கு முன்னாலேயே கனவு கலைந்து எழுந்து மீறி இரதெல்லாம் கவனிப்பட்டுக் கொண்டிருந்ததும், மறு நாள் விசாரித்து சென்று சிவகாமிக்கு ஒன்றுமில்லை என்று தெரிந்து கொண்டு ஆறதன் அடைந்ததும் மாமல்லருக்கு இப்போது நினைவுக்கு வந்தன. துயர! அந்தப் பவங்குமாரன் கனவுகள் இப்போது உன்னமையாகி விட்டன! சிவகாமிக்கு நிஜமாகவே ஆபத்த வந்த சமயத்தில் தான் அருகிலிருந்து அவனைக் காப்பாற்ற முடியாமல் போய்விட்டது.

ஆதலா! அந்தப் பேதலியின் உன்னத்தில் இப்படி ஒரு பேரும் ஆபத்த தனக்கு வரப்போகிறது என்பது எப்

படியே தோன்றியிருக்க வேண்டும். இது காரணமாகத்தான் அவன் தன் னிடம் அடிக்கடி "என்னை மறக்க மாட்டீர்கள் அல்லவா?" என்றும், "என்னைக் கவலிட மாட்டீர்கள் அல்லவா?" என்றும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். அப்போ தெல்லாம் "இதென்ன அர்த்தமற்ற கேள்வி?" என்று மரபுவரர் அவட் சியமாகத் திருப்பிக் கேட்பது வழக் கம். ஆ! உண்மையில் அது எவ் வளவு அர்த்தபூர்வமுள்ள கேள்வி?

சிவகாமி! என் கண்ணை! உன்னை மறக்கமாட்டேன்! இந்த ஐண்டத்தில் உவனை மறக்கமாட்டேன்! எந்த நுண் மத்திலும் மறக்கமாட்டேன். உவனை என்னிடமிருந்து பிரித்த பாசகர்களை மேல் ஞாநலில் பறி வாங்குவேன்! அதற்குப் பிறகு உன்னைத் தேடிக் கொண்டு வரேன். உமன் உலகத் துக்கு உன்னைத் தொடர்ந்து வந்து

தர்மராஜாவிடம் "எங்கே என் சிவ காமி?" என்று கேட்பேன். சொர்க்க வேகத்திற்குச் சென்று தேயுவந்திர னிடம், "என் சிவகாமி எங்கே? தம்பை, ஊர்வசி, மேனகை, திலோத் தகை ஆகிய நாலு பேர் உங்களுக்கு இருக்கிறார்கள். எனக்கோ சிவகாமி ஓரத்திதான் இருக்கிறது! அவனைக் கொடுத்து விடுங்கள்!" என்று கேட்பேன்.

சிவகாமி! சொர்க்க வேகத்தில் நீ இல்லாவிட்டால் அதோடு உன்னை விட்டுவிட மாட்டேன். எந்திய வேகம், கைகுண்டம், கைலாசம் — எங்கே நீ இருந்தாலும் உன்னைத் தேடி வந்து கண்டு விடுவேன். அப் புறம், திரிமூர்த்திகளாலும் உவனை என்னிடமிருந்து பிரிக்க முடியாது!

வருகிறேன், சிவகாமி. வருகிறேன்! சீக்கிரத்திய வருகிறேன்!

அநந்தமாயம் 31

இந்தப் பெண் யார்?

கூடுதலாக நகரம் இதற்கு முன் எந்த நாளிலும் கண்டிராத அமைதி யுடன் விளங்கிற்று.

பெரிய பங்குரமான புயல் அடித்து ஓய்ந்த பிறகு ஏற்படும் அமைதியை அது ஒத்திருந்தது.

கோட்டைக் கதவுகள் இன்னும் திறந்துவிடப் படாமையால் ஒருவரத் திய இனதும்முற்றுகைக்கு உட்பட்ட நகரம் போலவே இருந்தது. ஆனால், வெளியிலுள்ள பகைவர்கள் இவ்வா யாதனை, உள்ளே அவர்களை எதிர்ப் பதற்குரிய ஆயத்தங்களும் கடை பெறவில்லை. எவ்விய, நகரில் கல கலப்பு நிகவுர் குறைவாக யிருந்தது.

நகர வாசிகளின் மன நிலையையும் அதற் கேற்றபடிதான் இருந்தது.

வாதாபிப் படைகள் தோண்டை நாட்டில் சொல்லொணாத அட்டூழியங் களைச் செய்து விட்டுப் பின்வாங்கிச் சென்றது பற்றியும், பணிமங்கலத்தி லும் குமாரத்திலும் நடந்த போர் களைப் பற்றியும் காஞ்சி நகர் வாசி

களுக்கு அபாதுதரமான விவரங்கள் கிடைத்திருந்தன. புகேந்திர பல்லவ சக்கரவர்த்தி மணியங்கலம் போர்க் களத்தில் அடைந்த காயங்களினால் மரண உலகை எட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதும், அவகாரப் பிழாற் பிக்க அரசன்மனை வைத்தியர்கள் பிழற் பம் பிழைத்தனம் செய்து கொண்டிருப் பதும் காஞ்சி மகாளுக்குத் தெரிந் திருந்தபடியால், எந்த கீழிடித்திலும் அவர்கள் "சக்கரவர்த்தி காலமானார்" என்னும் தகவல் செய்தியை எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

எல்லாவற்றைக் காட்டிலும் அவர் களுக்கு அதிகமான பானச சோரணை அளித்த விஷயம் ஆயுதங்க்கும் அவ குடைய மகளுக்குத் தெரிந்த உதையைப் பற்றியதுதான். மணியங்கலம் போர்க் களத்திலிருந்து திரும்பி வந்த வீரர் களின் மூலம் ஆயுதகுடைய கால் முறிந்த செய்தியையும் சிவகாமி களுக்குச் சக்கரவர்த்தி பிழைத்த கொன்றறி ரோகப்பட்ட விவரங்களையும் காஞ்சி மக்கள் கேள்விப்பட்டிருந்தார்கள்.

இந்தச் சம்பவம் அவர்களுக்கு எல்லாவற்றிலும் அதிக வேதனை அளித்திருந்ததுடன் மிகெதிர பல்லவரிடம் அவர்களுக்கு இருந்த மரியாதையை ரோம்பவும் குறைத்திருந்தது.

இத்தகைய காரணங்களினால், காஞ்சி நகரம் களை உற்று, கலகலப்பற்று, சோபிதமற்று, அசாதாரணமான அமைதி குடி கொண்டு விளங்கிற்று.

நகரத்திலேயே இப்படி என்றால், சக்கரவர்த்தியின் அரசன்மனைக்குள்ளே புகட்க வேண்டியதில்லை.

புவனமகாதேவியே மிகெதிர பல்லவரை மணந்து காஞ்சி அரசன்மனைக்குள்ளே காலவயத்தானாவிருந்து, அந்த அரசன்மனை ஒரு காலத்திலும் இம்மாதிரி கலகலப்பற்றும் பிரகாசமில்லாமலும் பேய் குடி கொண்ட பழைய மானிகையைப்போல தேற்ற மணித்தது கிடையாது.

காஞ்சி நகரம் முற்றுகை விடப்பட்டிருந்த காலத்திலேகூட அந்த அரசன்மனையில் வேளா வேளாகளில் சீதவாத்தியங்களின் ஒலியும், பேசுகை முரகங்களின் சத்தமும், சங்கரா தமும், ஆலாட்ச மணிகளின் சத்தமும் கேட்டுக் கொண்டுதான் இருந்தது.

இவற்றுடன் அரசன்மனைத் தாழிப் பெண்கள் கால்களில் அணிந்திருந்த பாதசரங்களின் சின்ன மணி ஒலிகூட விடாமல் கேட்டுக்கொண்டிருக்கும். வேத மந்திரங்களின் கோஷமும், செந்தமிழ்ப் பாடல்களின் சீத நாதமும் அல்லப்போது கேட்கும்.

அரசன்மனை முன் வசல் முற்றத்தில் வந்துபோகும் குதிரைகளின் காலடிச் சத்தம் சதா கேட்டுக் கொண்டிருக்கும்.

இப்படி வெவ் வா யிருந்த அரசன்மனையில் இப்போது ஆழ்ந்த மௌனம் — என்னமோ ஏதோ என்று பிதியை உண்டாக்கிய பவந்தர மௌனம். — குடிகொண்டிருந்தது.

மினிமங்கலம் போர்க்களத்திலிருந்து மிகெதிர பல்லவரை எடுத்து வந்து அரசன்மனையில் சேர்த்த பிறகு,

இராஜ வைத்தியர்கள் அல்லும் பகலும் அவர் பக்கத்தில் இருந்து சிகிச்சை செய்து வந்தார்கள்.

மினிமங்கலத்தில் அன்றைக்கு மாமல்கரைக் கண் திறந்து பார்த்து, “மகனே! என்னை மன்னிப்பாயா?” என்று கேட்ட பிறகு, மிகெதிர பல்லவர் பலகான் நினைவற்ற நிலையிலேயே இருந்தார்.

குரமாரம் போர்க்களத்திலிருந்து மாமலவர் திரும்பி வந்த பிறகு கூடச் சக்கரவர்த்திக்குச் சபாநிதியை இல்லாமல்தான் இருந்தது.

அப்புறம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கண் விழித்துப் பார்த்தவரும், தம் எதிரிலுள்ளவர்களைத் தெரிந்து கொள்ளவும் ஆரம்பித்தார்.

இனிமல் சக்கரவர்த்தி கட்டாயம் பிழைத்தக் கொள்வார் என்றும், ஆனால் இன்னும் சிவசாலம் அவரைக் கவலைபட்ட பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றும் வைத்தியர்கள் சொன்னார்கள்.

மாமல்லரைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் மிகெதிரருக்கு உணர்ச்சி அதிகமாய் அவருடன் பேசுவதற்கு முயன்ற படியால இன்னார் சில கண் மாமலவர் தந்தையிடம் அங்கமாகப் போகாமலிருப்பதே நல்லதென்று வைத்தியர்கள் அபிப்பிராயப்பட்டார்கள்.

இதனால் மாமலவரின் மனைவரையும் அமைதிக்கு வரவர ஆகமாயின, அவர் மனம் விட்டுப் பேசுவதற்கும் அரசன்மனையில் வாரும் இல்லை.

தனபதி பதஞ்சிசாதி மந்திரி மண்டலத்தாரின் ஆலோசனையின் பேரில் சேனைகளை அழைத்தக் கொண்டு கோட்டைக்கு வெளியே சென்று, வந்தாயிப் படை யாவ இம்மிக்கப்பட்ட இராமலாசிகளுக்கு உதவி செய்வதில் ஈடுபட்டிருந்தார்.

புவனமகாதேவியே எப்போதும் கண்ணீரும் சம்பலையுமா யிருக்கான். மாமலவரோடு தனிபாக இருக்க வேண்டுமோ தெல்லா சக்கரவர்த்தியின் துயரம் அதிகமாயிற்று. புலி சேனையை நகருக்குள் அழைப்பதால் கெடுதல்தான் விளையும் என்று தான் முன்னுணியை எச்சரித்ததை இப்போது சொல்லிச் சொல்லி வருந்தி



ஸீம்ஸ்க்

சிறைகாசத்தினுள் உடல்
கைம் குறைந்தும், உற்
சாகம் குறைந்த ஐயாதல்
வாய் போகு, பொருளில்
மக்களுடைய சிந்தை வீடு
உருவான புரிமொழி.



காங்கிரஸ் மகாசபையில்
பொறுப்பு முழுக்கையும்
தம் தோள்பிடி கைந்த
கொண் டிருப்பதோடன்றி,
நடித்த காபலிசு கட்டை
கையும் கைந்த கொண்
கூடும் காங்கிரஸ் அக்கி
சாசனாதிபதி பொருளான
அபுல் கலாம் ஆலாத்த.



காட்சிகள்

மீசைகம் முடிந்த விட்
டற. தீரோ ஜகதன்
வாங்கி மாகக் கைப்பிடி
கவனா ஓரோ தாண்டாகத்
தாண்டுக் குறிக்கெருத்!



மேகம் திட்டத்தக்கு
மூல காரண பருகாரண
ஸ்ரீ பனாபாப்போசாய்கெரு
அருகதவாக அக்கு மிக்ரும்
போகெருத். பங்க பனாபா
கற்பகல் மத்திய மாகாண
மாஜி பிரதமர் பங்கத
விசேஷ கவனா.





மைசூர். கவர்ன்மென்ட் தயாரிப்பு. ௧௯௨௭

2த்தாவாறமுள்ள ஆபரணங்களுக்கும் கவரங்களுக்கும்
அசல் வெள்ளி ராணங்களுக்கும்



P.A.ராஜ் செட்டியார் & பீரதர்

கடை வீதி, "ஸ்வரீண மாவிகை" கோயமுத்தூர்.

தந்தி "ராஜா"..... தபால் பெட்டி . 139.போன். 218-A

இன்பம்

திருக்குள் தபாந்தரம் மற்ற கடத்தல்
கோம் கொடுத்தவிடத்துப் போனான் ஒரு
கடகத்தில் மூன்று பூமியு் பம்பாய் கணம்
கொண்டவர்க்காகியவர் அந்த முதலில்
திருத்த பத்திரம் சாங்கியாணியை

கிருஷ்ணமாதாச்சாரியார் சூற்பகோஷத்
தில் ஒரு உத்திஷ். வரும்படி சுமாமாயுந்
தம் திராசாமாய்ச் செய்கு செய்து
கந்தர். அகர் துஷ்குதூஷன் செய்து
செய்துதையில் டாட்டி மெரீ பரீதா
செய்து பரீதா அதில் சந்திரா நுருப்ப
தகர் செவ்வூர் பல்லினை மேற்
பட்டதாறும். டாட்டின் வச்சகந்தை
யாறு சாறு மனத்தனச்சி வகடந்திருந்
தா. ஆறு வந்தாயின் உற்சாகமும் தனி
யதும் அகலக்கு செலுது சூரமயைத்
தந்தது. அப்பயின் உத்தியோக மேட்டை



தெலிந்து, மகன் னவியின் துற
 னுபாய் தீதீர், சாரங்கமணி
 தம்பறநுத்தித் தைவந்தை
 உண்ம பன் ன ழகத்திம் ஒரு
 புன் னிரிப்பை உடையதத்தித்
 கொண்டு, பனதனை காடெம்
 கொண்டு அக்தை சென்றோக்குப்
 புறப்பட்டான். சீராகத் தாத்தி
 தத்தில் இதைப் புன்னிரிப்பை உட
 வையதக்கும் திரன் ஒரு செய்விக
 சத்தி. அது போட்டோ ஒத்ததத்
 கொஞ்சம் பொழுது மட்டுமல்ல,
 வாழ்க்கையில் அது கொஞ்சக
 யான சமயங்களிலும் உபயோகம்
 படு சென்பகை எல்லாகும் ஒத்தத்கொள்
 வார்கள். திரு வன் னு வன் துறைத்தான்
 "இந்தக் கண் வரும்போல் எருது" என்ற
 சொல்லி மருக்குருத்.

2

சீராகமணி சென்றோடு வருக்கு
 யிது இரண்டு வாரங்களிலும். அப்பர்
 னவியின் பேருகயி விருத்தககன் தாக்கன்
 வேலை சர்பாதிப்பதற்குப் பட்ட வந்தார்
 திரைச்சொல்லி மந்தகரிடம் போகச்சொன்
 னார்கள். அவரைப்போய்வே வேலைக்குத்
 திட்டாடியவர்களின் கதை ஓரளவு உண்
 துறநல் துளித்திது தவிர வேறு பயன்
 தரவில்லை. தோட்டிலும் சாட்டிட்டு,
 சிக்கலிலும் காராயிலும் பன்விலும்
 திரிந்து, ஆயின் காலை காப்பியோலாளுக்குத்
 காணின்னை கொடுத்த, னவிலிருந்த பன்
 மெல்லாம் அனேகமடிக் கரைத்த
 விட்டது.

ஒருவர் மால் சாரங்கமணி மகன்
 தோடல் ஒரு பெயர் பெற்ற காப்பி கொப்பித்
 காப்பி சாப்பிட வந்தான். திடீர்தி சாப்
 பிடிக் கொண்டிருக்கையில் ழுததில் பன்
 மாக யாரோ திட்டகம் திருப்பிப் பார்த்தான்.
 இப்படித் தட்டிவந்தான் அப்பளின் மனத்
 கவலைவை திப்புறப்படுத்தலாம் என்பது
 ஒரு கோட்பாடு. ஆனால் தட்டப்படுகிற
 ழுக்குத் கொஞ்சம் சீர திடம் வேண்ட
 பிடுக்கும். தன்னுடன் கூடப் படித்த மணி
 யின் குக்கத்தைக் கண்டான். மணி, மான

வ்னிடையே 'ஒரிஜினல்' தர்வத விப
 தமாய்ஒரீம் ழுதைக்குப் போய்போய்வன்.

சாரங்கமணி திரும்பினதும் மணி, "தித்
 சென்றோடில் மன்ன செய்வருப்" என்ற
 கேட்டான். சாரங்கமணி, "கொவது
 வேலை தப்படுதா என்ற பார்த்தகத்தேன்"
 என்றான்.

மணி, 'பெரிய கத்தில் பிச்சுலாவிருத்த
 வேலைக்குத் தேடி விடுகிறேன்' ழுன் தி,
 என். மான் செவது அப்பாவுடன் கத்தில்
 தொழின் உத்தகக் கூடாது! துல்லாமத்
 போனால் கையா னம் துடிக்குந்தான்
 காமுதர் கிட்டல் சில காலம் கந்தக்
 காதே!" என்றான்.

சாரங்கமணி, "கத்தில் தொழின் பிடிக்க
 வில்லை. கழுக்கா கைதப் பெருக்க
 மனமில்லை. கல்பாணமும் துவிக்கல், கல்ப
 ழுருக்குத் திடெ ன்று கையா பிசு விவாதி
 உண்டா? தத் தொத்தாவு செவ்றெது!"
 என்றான்.

மணி, "கைசியத்தைக் கவையாதே"
 என்றான். துதர்க்குக் கையன் காப்பி கப்பை
 கொண்டுடன் கைத்தத் காதிலிருந்த பென்
 னில் பெடுத்த பன் ழுது அப்பித்தான்.
 மணி "கொஞ்சம் துரு தப்பா! மனக்கும்
 ழுண்டு துட்கயம் காப்பிடம் கொண்டு வர,
 துண்ட் போருக்கும் போத்த எழுது"
 என்றான். சாரங்கமணி ஒரு வேலை கயன்
 'கொடி தீத்தே' என்ற கினைத்தத் தெரித
 சர்தோஷப்பட்டான்.

பட்டணத்து வாழ்க்கை!



"என்ன ஸார், உங்களை எங்கேயோ பார்க்க மாநீர் இருக்கிறதா! நீங்கள் எங்கேயோ விளையிட்டு இருக்கிறீர்கள்?"

"அவசரம்! ஆபீஸிலே இருக்கிறேன்."

"அடடே, நானும் அங்கேயேயே போக வேண்டுமேன். எங்கள் நான் நேசித்த கொண்ன விடுவோம்! நீங்கள் எங்கேயோ இருக்கிறீர்கள்?"

"தாய்மாமன் தெருவினே, 13-ல் நேம்பர் விட்டிருக்கிறேன்!"

"அடடே! நான் 14-ல் நம்பர்யே இருக்கிறேன், ஸார்?"

உட்பி சாப்பிட்டுக் கொண்டே சாங்கு பானி "மணி, நீ என்ன செய்கிறாய்?" என்று கேட்டான்.

மணி, "பிரோபரேன்" என்ற சொல்லி, மொணமாயும் கேசமாயும் துண்டியலுச் சாப்பிட்டு முடித்து, "நீ இந்த பிங்கு எடுத்துக் கொண்டு போய்க் கேஷியரிடம் கொடுத்த விடு. பங்கை எங்கேயோ தொலைத்த விட்டேன்" என்றான்.

சாங்குபானி அப்ப என்ன சந்தோஷம் பட்டதற்குத் தன்னை கொண்டு கொண்டு பிங்கு எடுத்துக் கொண்டு கேஷியர் மேனாருக்குக் கொள்ளுன். இவர்களுள் மணி சாப்பியலுச் சாப்பிட்டு விட்டுத் தன் கைப் பெட்டியிலிருந்து எடுத்த எடுத்த அசைமாய் ஒரு கடிதம் எழுதி விவாசமெழுதித் கேஷியர் மேனாருக்கு கடிதான். சாங்குபானி பணத்தைக் கொடுத்த விட்டுத் கிண்கறையை வாங்கிக்கொண்டு மணியிடம் "என் போய் வருகிறேன்" என்றான்.

"உங்கே விருக்குறே?" நீ போகும் பொழுது இந்தக் கடிதத்தைத் தபாலில் போட்டி விடு. நீ பி. ஏ. டி. என் பங்கை எடுத்துக் கொண்டாய்?" என்று கேட்டான்.

"ஏம். எம். வி. ஏ. பிங் இருக்கிறேன். பி. ஏ. பிங் என் பங்கைத் தமிழ் நான். தமிழ் பரிசு உட வாங்கி விருக்கிறேன்" என்றான்.

சாங்குபானி இந்தப் பிரோபரேன் எங்கே தமிழ்த் கதாவது விவாசம் எழுதச் சொல்லி விடுவோரு என்று பயந்த கடிதத்தை வாங்கிக்கொண்டு கேஷியரிடம், கடிதத்தைத் தபால் கப்பல்திப்போடுகையில், "பத்திராதிபர், பிரோபரேன்" என்ற விவாசம் அவன் கண்ணில் பட்டது. நிக் கொண்டு அகலாக்கு ஒரு பொலியை நோக்கித் தன் கடிதப் பத்திரத்தை ஆபீஸிலேயே ஒரு மேல் அகப்படுமா என்று பார்க்கக் கூடாது? அந்த சோமாய் விட்டதால், அடுத்த ஏன் காலை பத்திரைகு மணக்கு மணியாப்பூரிலுள்ள 'பிரோபரேன்' ஆபீஸுக்குக் கொள்ளுன். பத்திரைகு ஆபீசுக்குக் கொள்வியே சிந்த கொண்டுள்ள எதிர்க்குக் கப்பல் கட்டியதும், அவன் உடனே இவ்விடம், தன் பெயர் அடித்த விவாசச் சிட்டுட அவன் கையில் கொடுத்த, பத்திராதிபருக்குக் கொடுக்கச் கொள்ளுன்.

பத்திராதிபர், சாங்குபானியை மறி வார்த்தையால் வாங்கேற்ற, "இப்பத்திரிகையில் தறுவகம் காய்ந்தவர்களைத்தான் சேரித்தக் கொள்வது கடிதம். தகவலுக்கு முன்பே பத்திரிகையில் மேல் செய்த பத்திரைகுக்கு?" என்று கேட்டார். சாங்குபானி "இங்கு" என்றான். "இப்பொழுது எங்குப் பத்திரைகளை விவாசம் செய்ய ஆள் வேண்டும். நீங்கள் அந்த மேலையை கடித்தக் கொள்ளக் கொண்டும், மேல் கடித்காவது, பொறுப்புக்காவது, ஜாக்கிரதையாய் செய்ய வேண்டும். எங்கு இப்பொழுது சந்தர்ப்பம் கொடுக்கடி, அதுபற்றி குடியில் கடிதம் தருகிறேன். பிங்கு கடிதத்தப் பட்டை" என்றான்.

சாங்குபானி இவ்வகடித கடிதமாய் மேல் கெடத்தகேத என்று சந்தோஷம் பட்டு 'சரி' என்று ஒத்தக் கொண்டு விடை பெற்ற ஏம். எம். வி. ஏ. பிங் தன் தகவலுக்கு கடித சேரித்தான். உடனே மேல் கெடத்தகாதத் தகப்பலுக்குக் கடிதம் எழுதினான். தகப்பலிடமிருந்து, அவன் தகவலுக்காதத் கடிதம் தான் விவாசம் சந்தோஷம் படுகாக்கப் பதின் கடிதம். சாங்குபானி தகவலு மேல் கெடத்தக தன் குவாசியால் கடிதத்தைத் தகப்பலுக்கு ஒத்தக் கொள்ள விவாசியை என்று கொஞ்சம் மனக் குறைப்பட்டான்.

ஒரு மாதம் தகப்பனாடமிருந்து கடிதமே வரவில்லை. பிறகு தாயாடமிருந்து ஒரு கடிதம் வந்தது. அதில் தகப்பனுக்கு உடல் சீலை சொம்பக் கொட்டுப்போய் விட்டதாகவும், அகரை வந்து பார்த்துவிட்டுப் போனான் என்பதென்றும் எழுதியிருந்தது.

சாரங்கபாணி சென்னை டிராவும் அலைந்தான். திருகல்விக்கோளையில் ஒரு வீட்டில் ஒரு பருகி கெடத்தது. தகப்பனுக்கு உடனே எல்லாறாயும் அனுப்புகக்கொண்டு வரும்படி கடிதமொழுகினான். தப்பைச் செய்தால் தகப்பனுக்குச் செஞ்சை, தக்கைக்கு வான் தேடுகிறது, தன் உத்தரையாகம் எல்லா வந்திற்கும் சொசுகியமா விருக்குமென்று கடிதஞ்ச் காட்டினான்.

3

சாரங்கபாணி கோலையை ஊக்கத்தடன் செய்கான். பெரிய எழுத்தாளர்களின் குறைகளைத் தைரியமாய்ச் சுட்டிக் காட்டினான். புதிய எழுத்தாளர்களிடையே கண்ட விசேஷங்களைப் பஸப்படுத்தினான். இன்னும் பத்திரிகையில் விற்பனையும் செய்காக்கும் அதிகரித்தது. ஒரு சான் பத்திராதிபர் அகனைக் கூப்பிட்டு, "சான் சிறு கதைகளில் சற்றே அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டும். 'மூன்றேற்றம்' என்ற மஹா சகோகரப் பத்திரிகை கைதேர்ச்செதுகதை எழுதுபவர்களைப் பிடித்திருக்கிறது. நீங்களும் ஏதாவது கதைகள் எழுத முயல் வேண்டும்" என்றார்.

வாரக் வாரம் சிறு கதைகள் எழுதுவது கலபமல்ல. கடைவிற்குநால் சிடிச்சென் தொன்றுகொன்று, சிடிச்சென் தொன்றினால் கைவிட்டுப் போய் விடும். இரண்டு மிருந்தாலும் உணர்ச்சி இருப்பதில்லை. தூகன் எழுதின விவாசகனாயும் கதைகளாயும் கண்டத்த யாரோ 'மூன்றேற்றம்' பத்திரிகையில் கத்தரம் என்ற பெயருக்காகச், குறை பெண்ணை நெரிய வில்லை. மந்திர தவணை உட்கொண்டு எழுதி வந்தார். பாரதியாசை உபமானமாக மருத்தர் காட்டி, "இருபத்தோராவது கைப்பத்திரிப் பெண்களைப்பற்றித் கதைகளிலும் விவாசகனிலும் இத்தகை எழுதுவதைப் பார்க்க ஆசையமா விருக்கிறது" என்று 'கத்தரம்' என்ற பெயருடன் எழுத்தாளரின் கண்டனக் கடிதம் தொன்றிற்று. இரு பத்திரிகைகளிலும் கதை, குருக்கண்ண, திரைப்பதி, கைகேயி முதலிய புராணப் பெயர்கள் அடிபட்டுப் பெரிய

வாக்குப் போர் உட்த்தது. பத்திராதிபர் சண்டையை ஒரு மாதம் சிறத்தினால் கல்லதென்று சொன்னார்.

இந்த கோலக் கவலையோடு தகப்பனாரின் உடல் சீலை வரவர மோசமாய்க் கொண்டு வந்ததால் அது அகனைப் பெரிதும் வாட்டிற்று. ஒரு சான் மாலை உட்கொணவில்லை மனலின்சொல் உட்கொண்டுகொண்டு சித்திலை விடித்திருந்தான். சேற்ற சன்னியிருந்தவர் திடீரென்று விவாதிவால் பிடிக்கப்படுகதாம், அகருக்குப் பெரிய உட்கொண் வரவருத்திப்ப பர்க்கை சொல்லத் தன்னிடத்தில் போதுமான பணியில்வாததைப் பற்றியும் சினைத்த கருத்தினான். டியாமல் கொத்தரித்தும் அலைகொடியும், தன்னாரின் விவாயும் குழந்தைகளாயும் பார்த்து, "இதை யெல்லாம் உடவுள் பார்த்து உட்கொடுகிறா? இந்தப் பெரிய மாயா உலகத்தை உட்கொடுக்கு ஒரு தாவி மனிதனின் கைதக்கை கைக் கவனிக்கத் தோன்றமா?" என்று விவந்தான்.

இதற்குள் யாரோ பெண்ணை கத்தும் சப்தம் கேட்டது. "கொக்க! கொக்க!" என்று சிவர்க்கத்தினுள்ளும். சாரங்கபாணிக்கு என்னும் சித்தத் தெரியும். கெட்டகதை கெடுத்த எல்லாத விருப்பும் உணர்வைக் கட்டவுள் ஒக்கொரு மனிதனுக்கும் தத்திருக்கிறார். கதைச் செய்யப் போதுமான மனது வலி சிலருக்குத்தான் அளித்திருக்கிறார். உடனே சொக்கையை அவித்ததெறித்த பெண்க் கத்தியைத் திறத்த கைத்துக்கொண்டு கக்குவால் சிவப்பின ரீசின் பகைத்தை கொக்கி சித்தினான். மதோ பயக்காமான ரீசினால்



தோட்டக் காரன் (தாய். பாரதியாசை ஆதாரம் கொண்டு எழுதினது. நெரியவாசை) — இத்தகை பாரதியாசை தான் எப்போது நான் பாய்க்க ஆசையிடுகிறேனோ, அப்போதுதான் எழுதேன்!

என்டான். சாங்கபாணி பத்திரிகைச் சாட்சன். கிஷோர் சாயன். அதைப் பேனாக்கெட்டி யூனியன் பணம் கட்டுத்தான். சூத்திர சிவில் சிவப்பத் தோன்றித்த. பின்பு அத லுலிட்டது. சாயன் சாய் துறையதன் லுச் சிறு பெண்ணின் உடம்பு பட்டது. அதைக் கையில் பத்திரிகைக்கு மணை யடைந்தான்.

ஒரு சந்திரியும் பெண் கோலச்சாரியும் ஒரு கந்த சூதாசனைய காங்கெட்டெண்டு, அவசரமாய் கந்திக நிகெட்டு, பாதையோசம் கின்றிடுத்த கச்சிப் போட்டிக் கொண்டு சென்றார்கள். சாங்கபாணிக்குக் கச்சிப் சென்றாக் அனுபவத்தையும் பத்திரிக் கொண்டு சென்றார் போலிருந்தது. அகச்சி சென்ற பின் சாங்கபாணி திட்டு ஓரத்தின் ஒரு ஊப்பின் பிழி திருக்கக் கண்டான். அதை பேசுத்தக் கொண்டு தன் ஊகை கந்த சேர்த்தான். பக்கைத் தித்த பார்த்தான். அதன் அதை ஒன்றின் கிணைத கிருத்தது. பத்திரிகை அதையின் ஒரு போட்டோ திருத்தது. அத தன்னுடையதாகவே கிருக்கக் கண்டு கிபி தான். "என்னுடைய போட்டோ துத்தப் பதின்க் சேர்த்தகச்சிக்கு எப்படித் கெடத் தது!" என்ற யோசிக்கையுடன். தப்பெரு குக்கு அதைக் காட்டினான். தப்பெரு, "அது சாங்கபாணியாருக்கு அனுப்பிவது. உனக்கு எப்படித் கெடத்தது?" பதற வேட்டார். "ஒருவேளை அந்தப் பெண் சாங்கபாணியுடைய பெண்ணு கிருக்க லாமோ" என்ற சாங்கபாணி சந்தேசித் தான். தான் நுகுதல் அகச்சிப்படுக் கையாணம் கெண்டா கென்ற கொண் தற்கு கருத்தினான். அனாக்கு இப்பொழுது கையாணம் கிபிக்குக்குமோ என்ற கங்கெடு.

4

ஒரு லூயித்தகெடுதைய சாங்கபாணி. சாங்கபாணி அதே மயங்கோட் காட்டி கெப்பின் மதபதைய ஊக்கச் சாத்தினான். பதையேத தன்னைப் பகைதாச் சேர்த்து கான் என்ற கிணத்தான். சாயன் கிருத் தால் போய் கிங்கெடுத்த கிணத்தான். மணி அகச்சி கிடக்கில. "என் லுக்கு கையத் தொல்பப் போட்டுக்கொண்டிருக் கிருமீ? காத்தகிங்க. என்னை? கிணெஜின் 'கொண்ட கெண்டல்' என்ற பெயர் கங்கெண்டலுமித்தே?" என்றான். சாங்கபாணி தன் தப்பெருவின் தோ கிண

கையப் பத்திரிக் கெண்டலா கிருப்பதாசக் கொண்டான். மணி தனக்கு ஒரு பிர பக டாக்கதாசத் தெரியு கெண்டல் அகச்சி கொக்கி அகன் தப்பெருகாப் பாக்கக் கொக்கிங்கோ என்றம் கெட் டான். சாங்கபாணி தப்புகொண்ட, டாட் டர் மாதகன் கம். குச்சி, கி, பி, கத்த, கெண்டலமாசாசியைப் பார்த்தான். அகச் கெண்டலமாசாசியை கிணெஜின் உக் சேம் குணத்தி. கெண்டலமாசாசியார் உடம்பு குணகெடய அகச்சித்தது. சாங்கபாணி மணகையத் தன் கிபித்தகு துத்த கச்சி கிருப்பத தன் தப்பெரு போட்டுக் கொண்டதாசக் கொண்டான். மணி அகச்சி லூயித்தகெடுதைய சாங்கபாணி கருகதாசக் கொண்டான்.

அகன் கந்த சாய் சிபாசாசியா அகமக் தது. "கருக்கோத்தம்" சிபாசாசியா கச்சி கிருத்தகச்சி கிபி கிடக்கி கான் கெட் கெண்டல் பார்த்த பெண்ணின் கிடக்கதப் பார்த்த, அதன் கையின் கந்தாசம் என்ற கிருப்பதக் கண்டு கிபிசியப்பட்டான்.

அந்த சாயத்திம் கப்பிரகணிகன் கொண்ட பிரகாரம் கந்த சேர்த்தான். கெண்டலமாசாசியார் அகண கிபிபுடன் கிடக்கினார். அகன் அனுப்பின டாட்ட ரின் கெண்டலமாசான் உடம்பு தெரி கிட்டதாசக் கொக்கி அகன் கிபிபெயர், குகெண்டலம் கிபிசியத்தார். கப்பிரகணிகன் தன் கெண்டல் சாங்கபாணியார் பிபிசா என்ற கொண்டான். கெண்டலமாசா சாசியார் சாங்கபாணியைப் பார்த்த "கெண்டலம் தப்பெருகும் காண்க் சேர்த்த பகத்தகான். கெண்டலம் தகணகையத் தான உனக்கு மணம் சென்ற கங்கெ லுயத்தேன். கெண்டலம் கென்ற போய் கிட்டது. சாங்கபாணியாரு கிடக்கென்ற சாயத்தி கெடத்த கிட்டார் என்ற கெட்டு கங்கெடுகருத்தப்படுகேதன்" என்ற சாங்கபாணிகடன் கொக்கி, மணிகையப் பார்த்த "உன் தப்பெரு உனக்கு அகிணாய் கித்த கெத்திருக்க் காட்டாதே? என்ன கெண்டலி கிருக்கரு?" என்ற கெட்டார். மணி, "அகன் உன்தான் கித்த கைத்தகான். கெண்டல! மனத மாயன் ஒருவர் கங்கெத்தா கிக்குச் சென்ற தாது கிபிபாசாசியின் கிணகையப் பணம் கிபிபாசாசியின் கிபிபாசாசியின் கெண்டலம் மணம் கெடத்த கிட்டார். பதைய கருக்கதைய கிணத்தத் தமக்குச் சாதகி கிணகையத் கைக்குக் கொத்தத கருதி கைத்திருத்தார். இப்பொழுது,

கண்டார். அவர் இவரைப் பார்த்துப் புன் முறுகல் செய்து தன்மனமிடம் வரோ வந்திருப்பதாகச் சொன்னான். டீனி இவரை உயரே அழைத்துச் சென்ற கந்தளாங்கல் கூப்பிட்டு, "இதை மாயாதான் உங்களைக் காப்பாற்றினான். சந்தர்த்தை ஒரு தடிகம் மாய்ப்பதும் ஒரு கப்பில் பாலும் கொண்டு வரச் சொல்" என்றான். சந்தரம் பாலும் பழமும் வைத்துக் கொடுத்தான். டீனிக்குப் பேசிக் கொண்டு சாக்கப்பாணி சந்தர்த்தைக் கடைக்கண்ணால் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். இவரைக் கண்ட டீனி, "உன் தம்பி லுன் உனக்காக என் தந்தையைக் கேட்டது உனக்குத் தெரியுமா? உன்னுடைய போட்டோங்கைப் பார்த்தது முதல் அவன் உன் மேல் பிரகாசம் கொண்டு விட்டான். உத்தவாங்களை வெய்யும் சாக்கத்தா விட்டான். அந்தப் பிரகாசத்திலிருந்துப்போனால் உதிர வாய்க் கேட்கத் தோன்றவில்லையா? உன் தந்தை பிரச்சாரம் செய்து விட்டான். உன்னை விடப்போனது அவன் தெய்வமாகக் கருதுகிறது. அவனைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கொண்ட உனக்குப் பிரியமா?" என்று கேட்டான். சாக்கப்பாணிக்குப் பழம் கருகிப் பாலின் கிணுத்தாப் போலிருந்தது. "ஆம்" என்று தலையசைத்தான். டீனி, "இந்தக் கனக்கு என்ன கலம்வாது செய்யப் போகிறது?" என்று கேட்டான்.

"என்னும் என்ன செய்ய முடியும்?" என்று கேட்டான் சாக்கப்பாணி. "இன்னத மல்லது எவ்வதமல்ல. என் கல்யாணம் செய்து கொள்ளாம விருக்கொடுக்கின்றதாய் கிளங்கேன். ஆனால் எவ்வத பெயர் பெற்ற பிரம்மச்சாரி ஸ்ரீரம் இப்பத

வசுதாருப் பின் மனம் செய்து கொள்ள ஆய்ப்பீததைப் பார்த்துத் தாது வந்தது விழக்க ஆய்ப்பீததேன். இதற்கு கீதான் உதவி சொப்ப கேட்கும்" என்று டீனி, சாக்கப்பாணி, "இதற்கு என் என்ன செய்யமுடியும்?" என்ற கேட்டான். "உனக்கு ஒரு தந்தை விருக்கொடுக்கவா? அவனை என் கல்யாணம் செய்துகொள்ள கிருப்புகிறேன்" என்றான். சாக்கப்பாணி, "பத்மாவையா சொல்லுகிறேன்? அவனை ஒருவர் கல்யாணம் செய்து கொள்ள முன் வருவார் என்ற என் கிளங்கவே மிக்கு. அவனை கீ என்றும்ப் பார்த்தாயா? வந்தக் கொண்டு இக்கை கொண்டாய்?" என்று கேட்டான்.

"உன் தந்தை அருமை உனக்குத் தெரியாததைப் பற்றி கருத்துகிறேன். அவன் சந்தரம் கைப்பா கிருக்கிறதென்ற அனுகூலமோ? கீ பாலும்வாய் விடுவதெனினி, சந்தவதி, கிருக்கான் துக்கம் கொள்ளும் பார்த்தவர்களை மயக்கிவந்தாய் படக்க கிணுபா? மேலும் சந்தரம் கிணுபத்திலும் கிணு தடுக்கத்தா கீ ஆதரிப்பதாக் கண்டு ஆதரிப்புகிறேன்."

பெருவந்தத்தினால் சாக்கப்பாணிக்கும் சந்தரத்திற்கும், பத்மாவிற்கும் மனக்கும் கல்யாணம் மனவாய்ப் பட்டதது. அவர்கள் போட்டோங்கும் பத்திரிகையின் வந்தது. பார்த்தவர்க்கு எல்லாரும் தோழர்கள் என்ற பணம்வந்த கொன்ற சொன்னார்கள். ஆனால் படத்தின் படவாய்க் கருகும் பார்டலும் சரிபார்த்த தெரிவியில்வியே என்ற கருத்தம் கட்டிம் கிருக்கு ஏற்பட்டது.



தெரிவியிலிருந்து தப்பி ஒரு வந்த ஒரு வந்தக் கடைசி ஒரு பிரகாசம் கம்பெனிக்வந்திடம் தங்கைக் கம்பெனத்தையுக் கொண்டது.

"தான் உம்மை தெரிக்க ஒரு வந்ததுகொண்டான் தெரிவியின் சாக்கப்பாணி உம்மை மாயவாயும் உண்டு கேட்கத் திறந்தான். ஆனால் வந்த, கீ ஒரு தோழமாய் (மனத்தக் துக்கம்) தோழமாய் போட்டிக் கொண்டு தந்தது தெரிவியுக்குதான் தெரிக்கு வந்ததுகொண்டதேன்" என்று சாக்கப்பாணி.

அப்படியே அந்தக் கடைசியும் திணுக் துக்கமாய்ப்போவதே தந்தது.

ஒரு தான் இவ்வாறு கிணுத்த கிணும் ஒன்று. அமைய தோடு வந்ததுதான் கருத்தது பார்த்த வந்தது கடைசி தான் வந்தது தெரிவியின் தெரிவியுக்கொண்டதுமாய் வந்தது. "தேவா! தெரிவியின் தெரிவியின்" என்று கத்தி விட்டான். ஆனால் வந்தது தெரிவியின் அகல் அகலம் வந்தது. "அகல்வந்தவியே. என் கத்துகொண்டது? இவ்வாறு வந்தது தெரிவியுக்குத் தந்தது கடைசி த் ஒருவர் கட்டிம்வந்தான் என்று திணுத்தது கொண்டிருக்கிறதாயா?" என்றதான்.





மிக நேர்த்தியான மணமும், நல்ல
நீரமும், குறைந்த விலையும் உள்ள
லிப்டன்ஸ் தேயிலை
பெண் தேயிலைகள்
இது தேயிலைகளை
விட சிறந்தவை.



லிப்டன்ஸ் தேயிலை பெண்

நேர்த்தியான இந்திய தேயிலை

வினாவிடமின்றி விடை

வி. எஸ். ஆர்.

“இந்தியன்! உங்களை நான்! இன்னமும் சமைச்சிட்டு உட்காச்சி இருக்கே! எங்குப் புறப்பட எழிவாகியிருக்கிறீர்?” என்று சொல்லிக்கொண்டே சம்பவபராமருண்டாசை எடுத்தவரிடம் எட்டிக் கொண்டு படிகோட்டும் தடுப்பைக் கையில் எடுத்தான்.



“இந்த உன் எழிலினே என்னம் ஆயினம். இன்னிக்கு ஆக அமரகாசை நீங்க? பாயசம் கவச்ச அப்பனம் பொரிச்ச...” என்ற எண்ணம் சொல்லும்போது அவன் குரல் கம்மியது. இருந்தாலும் தன் உணர்வென தடக்கிக் கொண்டு சிசிப்பை வரகவதத்தக் கொண்டு “அதை என் கேட்கிறீக்க! இன்னிக்கு விருந்த தடபுடன் போங்க!” என்றான். “ஓ எக்கவதத்தத்தான் விருந்த பன்னாடல் இருக்கிறும்? நினமும் தான் விருந்த! உன் கையினுமே சத பொந்தாறுத் தோவத்தான் இனிக்கிறது” என்றான் சம்பவபர.

சம்பவபரமிருப்ப் படிகோட்டும் தொழிம். கோடிக்கையிலிருந்த சாமாக்களை எந்திக் கொண்டு வாழ்ப்பாணத்திற்குக் கொண்டு போகான். உன் கருப்படி மெடத்த வந்தது. சமுத்திர அலைகளில் போதும் பிழைகள் படகு வந்த செல்லும்போது ஆக வந்திம் பறப்பதபோல் மூம்பெண்ணம் அவன் ஆனந்தமடைவது வந்தகம்.

ஆனால் இரண்டு வருஷங்களுக்கு மூன் எண்ணம்மாங்க உப்பாணம் செய்த கொண்டதம், அதுனுக்குப் படிகோட்டும் தொழிலை வசத்த விட்டது. காணம், மனைகையப் பிரிந்திருக்க, கேண்டிமே வந்த எண்ணத்தான். ஒரு தடவை சாமாக்களை எடுத்திக்கொண்டு புறப்பட்டு விட்டான் விட்டுக்குத் திரும்பி வருவதற்கு அதுனுக்குப் பதினாந்து எட்டெனாதே ஆகும். அந்தாலும், எது எட்டென்கட்ட விட்டடித் தக்கிட்டுக்க முடியாதது. மறுபடியும்

விவாபாரிகள் சம்பவபரமின் பிராணனை காத்திச் சாக்கை எடுத்திக் கொண்டு புறப்படுப்படிசெய்த விடுவார்கன்.

கணவனுப் பிரிந்திருக்கும் ஒக்கொரு கிமிஷமும் எண்ணம்மாளுக்கு ஒரு யுகமா இருந்தது. உட்க்கையிலுள்ள ருடிசையி விருந்த சமுத்திர தலைநயே

பார்த்தப் பார்த்த பெருமூச்சு எறிவான். சில சமயம் கணவனை எதிர்பார்த்தப் பார்த்த அவன் கண்ணம் பூத்த விடும். குறிப்பிட்ட நாட்களில் கணவன் வராவிட்ட டாலோ உடல் அணைப்பப் போல் அவன் மனம் கொத்தலிக்கும். அதுனுக்கு என்ன ஆபத்த ரேகிட்டுக்குமோ வந்த எண்ணி எண்ணி அவன் மனம் உருகும். திடீரென்ற சம்பவபர ஒருநாள் வந்த விடுவான்.

அப்பொழுது குதகவத்தக்குக் கேட்கலா வேண்டும்? நினமும் விட்டிக் விருத்ததான். சம்பவபர தன் மனைகிக்கு விடம் விதமான சலிக்காத துணிவன். புடைகைக் காங்கி வருவான். அழகு அழகான கணவன்கள் வரகிக் கொடுப்பான். அக்கைய குதகவத்தக்கும் இடைவே இருவர் மனத்திலும் எக்கம் குடிக்கொன் கருக்கும்.

இந்தத் தடவைவும் கணவன் புறப்படும் பொழுது. எண்ணம்மா துக்கத்தை தடக்கிக்கொண்டு மூகத்தில் புன்சிசிப்பை வரகவதத்தக் கொண்டான். இணைப்பப் போட்டு அண்ணம் படைத்தான். சம்பவபர உன் சாப்பிட்டுவிட்டு வந்தகம்போல் துணி கணவனை மூட்டையாகக் கட்டிக் கொண்டான். ‘போய் வருகிறேன்’ ‘போய் வருகிறேன்’ என்ற பல தடவை சொல்லி விட்டுப் பிரிய மனமின்னாமல் புறப்பட்டான்.

சம்பவபர கையிலிருந்த படகை ரோக்கி உட்கு கொண்டிருந்தான். அவன் பெருமை போட்டுக்கொண்டு, உட்கு செல்

கனக வாசற்படியில் திருநாற்படியே என்னம்
மான் கண் கொட்டாமல் பார்த்தான். இது
மாதிரி கனகமே கண்ணோடல் எக்கனாகோ
தடவை பார்த்திருக்கிறான். ஒங்கொரு
தடவைவும் அவன் கனகை சொல்லமுடியாத
ஏக்கம் ஒன்று காட்டிக் கொண்டிருந்தது.
அது, கனகைப் பிரகாரஞ் செய்கைய விடத்
தாக்கமுடியாத ஒரு ஏக்கம். அநாதை,
தன்னிடம், 'போய் வருகிறேன்' என்ற
சொல்லிக் கொண்ட பிறகு படலம் எதிக்
கொள்ளும்வரை ஏன் ஒரு தடவைகூடத்
திரும்பிப் பார்ப்பதே இல்லை? பிரியம்
போது, ஒரு தடவைகூடத் திரும்பிப் பார்த்
தப் புண்ணை செயல்பட டடாடா? அவன்
திரும்பி வரும்கரை அந்த முகத்தையாகது
குரகம் வைத்தாக் கொண்டிருக்கையோ?

ஒங்கொரு தடவைவும் என்னம்மான்
இவ்விதம் கேட்டுக்கொண்டு அவனே சம
தானமும் செய்துகொண்டது கழக்கமாகி
விட்டது. ஊருக்குப் புரப்படுப்போது திரும்
பிப் பார்த்தக் கூடாது என்ற ஏதாவது சான்
திரை இருக்குமோ? அப்படியானால் அவர்
திரும்பியே பார்த்துக் கொண்டாம்; பந்திர
மாய்த் திரும்பி வந்தால் போதமானது.

இவ்விதம் யோசித்தபடியே சீன்ற
இந்தத் தடவைவும் கனகைச் செங்கதைப்
பார்த்தாக் கொண்டிருந்தான். 'இந்தத்
தடவையாகது கனகைத் திரும்பிப் பார்த்தப்
புண்ணை செய்தான் கனகையோ சந்தோஷ
மாய் இருப்பேனோ' என்ற அவன் உள்ளம்
கழக்கம்போல் எக்கியது. — 'கூடாது,
கூடாது, அவர் திரும்பிப் பார்த்தபேயே கேண்
டாம். எப்படியாகது சொல்லமாய்த்
திரும்பி வரட்டும்' என்ற கழக்கம்போலவே
சமாதானம் செய்து கொண்டான்.

இப்படி அவன் கிணத்தபோதுதான்,
தான் எதிர்பாராதது நடந்தது; என்னம்
மான் என்ன பயிற் கொண்டிருந்தானோ,
அதுவே நடந்து விட்டது! அநாதை நடுத்த
தடவை கம்பையா திரும்பிப் பார்த்துக்
கண்ணம்மாளைக் கேட்கப் புண்ணை
செய்தான். 'போய் வருகிறேன்' என்ப
தற்கு தடைபாளமாகக் கனகையும் துட்டி
னாள். என்னம்மாளுக்குத் திக்கென்றது.
"ஐயோ! இங்கே காருகிறேன்!" என்ற
கூக்கக் கூப்பிடுகதற்கு உடையிடுதான்.
அனாள் சாக்கு மேலும் கதறில் துட்டிக்
கொண்டது. தின்பிரகை பிடித்து அப்
படியே கண்ணம்மாளைச் சீன்றாள்.

கம்பையாபடகைச் சந்திரத்தின் தன்னி
விட்டு, ஏறிக்கொண்டு, பால் விசித்ததை,

இதை கொட்டாமல் பார்த்தபடி சீன்றாள்.
படகு தூரத்தில் கைதாத்ததும்மான் கண்
கண்ணுக்குச் சவகினை வந்தது. குப்
கொன்ற அருமை பொத்துக்கொண்டுவர,
உன்மே ஒடிப்போய்க் கீழே விழுந்தா,
"காளியாமி, நீதான் உன் புருஷனைக் கைப்
பார்த்தனா?" என்ற நெம்பினாள்.

இதற்குப் பிறகு, என்னம்மாளுக்கு இர
கெல்லாம் பகையி விட்டது. "கனகைத்
திரும்பி வருவாறோ?" என்ற சந்தேகமும்,
'சந்தேகம்' ஆபத்தானேய்திருக்குமோ?
என்ற பயமும் அவளைத் துக்கமில்லாமல்
செய்து விட்டது.

பின்பு, திருபதாட்டிகள் ஆயின.
இன்னும் கம்பையா வந்த கோலிக்கு,
என்னம்மாளுக்குப் கைத்திரியம் பிடித்த
வினம்பையாவி விட்டது. ஐப்பான் கண்டை
ஆய்மையி விட்ட தென்றும், இனிமேல்
யாகும் படகு ஒட்டக்கூட தென்ற சர்க்
கார் உத்தரவு போட்டிருப்பதாகவும் வாச
லில் யாரோ தயக்கப் போட்டுக்கொண்டு
போனதைக் கண்ணம்மாள் கண்ணிக்கவிட்டாள்.
ஆனால் சாத்திரி யோவியல் கையடக்கோட்டி
களைச் சமுத்திரத்தில் கட்டி விட்டார்க்
கென்ற சேக்கிழப்பட்டதம் என்னம்மான்
தடியாய்த் தடித்தப் போனாள்.

ஒருகைக் கண்ணம்மாள் திடுக்கிடத்தக்க
செய்தியொன்றைக் கேள்விப் பட்டான்.
கம்பையா உன்னுள் போலீஸ் தானாவில்
இருக்கிறான் என்பததான் அந்தச் செய்தி.
என்னம்மாள் போலீஸ் தானாவைப் பார்த்த
ஒட்டக்க ஒருனாள். அங்கே சீந்தகொண்
கருத்த கம்பையாவின் காலில் விழுந்து
'ஹோ!' என்ற கதறிக்கிட்டாள். 'கண்
கண்ணம்மா! அய்யோ, எழுந்திரு! இந்தா
ரு. 500! சர்க்கார் எனக்கு கெடுமான
மாகக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். சேற்ற
சாத்திரி படகில் கான் திரும்பிக்கொண்
கருத்த போது சில ஐப்பான்சாஸ்களைப்
பார்த்தேன். அவர்களைப் போலீசாரிடம்
பிடித்த கொடுத்ததற்காகப் பரிசு கிடைத்
திருக்கிறதா!" என்றாள் கம்பையா.

ஆனால் என்னம்மான் ததைக் காதில்
போட்டுக் கொள்ளவில்லை. "இனிமேல்
என்ன விட்டுப் போகமாட்டாயே?"
என்ற கதறினாள். "அததான் எனக்கு
இது வரை உப்புகத்தையேயே கேனை
கொடுத்த விட்டார்களே! இனிமேல்
போகமாட்டேன். எழுந்திரு!" என்ற
அகிணத் தேற்றினாள் கம்பையா.

மனித உயிர்களை
கொண்டு
புரிந்துகொள்க

மேததொகை
ரூ. 8.80 மெகவு ரெண்டு

மெத்தகியாயம்
கடவுள் உத்தரவு
ரூ. 12.50 ரெண்டுமேல்

மெதகியாயம்
1944 உத்தரவு
ரூ. 4.78 ரெண்டுமேல்

10/10/41

நாஷனல்

இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி ஸ்டீபிள்
7, லைபர்டி ரோடு, சென்னை.

மதராஸ் பிரதேசம் :

"நாஷனல் இன்ஷூரன்ஸ் லிமிடெட்"

352, காபுலுஜர் ரோடு
என்.பி.என்.கோட்டை

சென்னை : ஆபீஸ்கள் :

மென்சூர் : மதுரை :



கர்ப்பச் சேதத்துக்குப்

பிறகும், பிரஸவத்துக்குப் பிறகும், நீடித்த ஜூரங்களுக்குப் பிறகும் தலைமயர் அதிகமாகக் கொட்டுவதுண்டு. சாதாரண ஜூரங்களுக்குப் பிறகும் மயர் உதிர்வதுண்டு. அதிர்ச்சி ஸ்திதிமான ஜூரமானாலும் மயர் அபரிமிதமாகக் கொட்டும், சிலசமயம் விடாமல் உதிர்ந்து கொண்டேயிருக்கும். எந்தக் காரணத்தால் மயர் உதிர்ந்த போதிலும், கேசவர்த்தினியைக் கொண்டு மயர் உதிர்வதைத் தடுத்துங்கள்.

உதிர்ந்த கூத்தலுக்குப் பின் இளம் புதுக் கூந்தலைப் பெறுங்கள். கேசவர்த்தினியின் உதவியால் அப்ப கேசத்தை அபரிமித கேசமாக் குங்கள்.

கேசவர்த்தினி

கூந்தலைப் பாதுகாப்பது, விருத்தி செய்வது. அழகு படுத்துவது

விலை அணை 12

(மேற் செலவு வேறு)

எல்லாக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்

தயாரிப்பவர் :

தேவ் இந்திர ரமாயன் சாலை
ஆர். எஸ். புரம், கோயமுத்தூர்.

கலியாண ஊர்வலம்

ராஜி



சிங்க ராஜாவுக்கு ஒரே பெண். அந்தப் பெண்ணுக்குக் கலியாணம் என்னுல் கேட்க வேண்டுமா? காடு முழுவதும் ஒரே அமர்க்களம்தான். வெளியூரிலிருந்த சிங்க ராஜாவின் உறவினர்களும் யாவும் கல்யாணத்திற்கு இரண்டு நாள் முன்னதாகவே வந்து விட்டன. சிங்க ராஜாவின் பெண்ணுக்குக் கல்யாணம் நிச்சயமாகிவிட்டது என்று கேட்டவுடன், அரண்மனையில் வேலை பார்த்தும் எல்லாப் பிரவாகிகளும் இராப் பகலாகக் கல்யாணத்திற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்து வந்தனர்.

எல்லோரும் அரண்மனைக்கு வந்து கல்யாணத்திற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்து கொண்டிருக்கும் பொழுது நரியார் மாத்திரம் வராமலிருந்தது. அதற்கு மிகவும் வருத்தத்தை அளித்தது. "இதென்ன இது, அய்யவளவு அவமரியாதை? கல்யாணப் பத்திரிகை அவருக்கு முன்பாகவே அனுப்பி இருந்தும் கலியாணம் நிச்சயம் குடிமாதப் பற்றிக் கூடத் தன் சந்தேகத்துதைத் தெரிவிக்க இங்கு வரவில்லை. இவருக்குத் தகுந்த டாடர் கற்பிக்கின்றோம்" என்று கர்ஜனை செய்தது. சிங்க ராஜாவின் கர்ஜனைப்பை கேட்ட சிங்க ராணி கூடப் பயந்துவிட்டது.

சிங்க ராஜாவுக்குக் காட்டில் நல்ல பெயரே இல்லை. ராஜாவைக் கண்டால் காட்டில் உள்ள ஒரு மிருகத்திற்குக் கூடப் பிடிப்பதில்லை. சிங்க ராஜாவின் கோபத்துக்குப் பயந்து

மற்ற மிருகங்கள் நடத்தனவே தவிர சிங்கத்தின் மீது உள்ள பிரியத்தினால் அல்ல.

சிங்க ராஜா தன் சேவகர்களைக் கூப்பிட்டு "உடனே போய் நரியானரைக் கையுடன் இழுத்து வா! இக் கல்யாணத்திற்கு நரியானரை ஏதாவது உதவி செய்யும்படி செய்யாவிட்டால் என் பெயர் சிங்கம் அல்ல" என்று கர்ஜித்தது.

சற்று நேரத்தில் சேவகர்கள் நரியானரை அரசன் சிங்கத்தின் முன் கொண்டு வந்ததினர். நரியார் உடம்பில் ஒரு போர்வைவாய் போர்த்திக் கொண்டு நல்ல ஜூரம் அடிப்பது போல உடம்பை நடுக்குக் கொண்டிருந்தது. அவதூறு பார்த்த ராஜா "நரியாரே! ஏன் என் விட்டுக் கல்யாணத்திற்கு வந்து ஒரு உதவியும் செய்யாமலிருக்கிறீர்?" என்று கர்ஜனை செய்தது. அதற்கு நரி "அரசே! நான் வராமல் ஏன்?" எனக்கு இரண்டு நாளைக்கு நுனிர் ஜூரம்" என்று மிக கூப்பிடுகின்றவர்களைச் சொல்லிற்று.

நரியாருடைய பாசாங்கை மனதில் அறிந்து கொண்ட சிங்க ராஜா, நரியாரே! உம்மால் சரிசு ஒத்தாசை செய்ய முடியுமா விட்டாலும வேறு ஏதாவது உதவி ஆக வேண்டும்" என்று உத்தரவிட்டது. "வேறு விதமாக எனக்கு உதவி செய்ய ஒன்றும் இல்லை" என்று நரி பதில் சொல்லிற்று. உடனே

சிங்க ராஜா சற்று நேரத்தில் விட்டு "உன் விட்டில் வாண்டி மாடுகள் இருக்கின்றனவே, அவைகளின் இரண்டை இன்று சாயங்காலம் அனுப்பி கையுள் ஊர்வலத்திற்காக அனுங்கர்க்கப்பெட்டிருக்கும் ரதத்தில் கட்டி





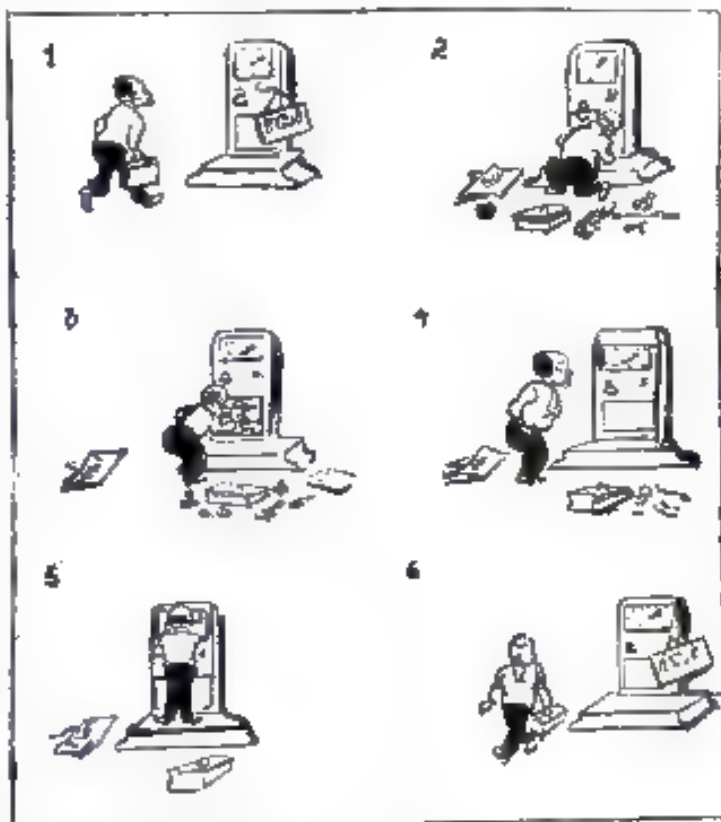
ஒட்டச் செய்து உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளுகிறேன்" என்று அரசன் சொல்ல, நாயர் யோசனை செய்து விட்டுப் பேசாமல் வீடு திரும்பியது.

அன்று இரவு ராஜா சிங்கத்தின் வீட்டு வாசலில் ஓரே தடபுடல். நரியார் விட்டிலிருந்து வந்த இயண்டு மாடுகளையும் சிங்கராஜா ரதத்தில் கட்டச் செய்தது. நரியாரும் அவ் குயிலின்று கொண்டிருந்தது. "ஊர்வலம் புறப்பட்டும்" என்று சிங்க ராஜா

சொல்லியது தான் தாமதம். ரதத்தில் கட்டியிருக்கும் மாடுகள் ஒட்டப்பட்டன. அவ்வளவு தான்! ரதத்தில் கட்டிய மாடுகள் பத்து அடிகள் முன்னே போனதும் பத்து அடிகள் பின்னுடி நடந்து வர ஆரம்பித்தன. ரதர் ஒட்டு பவன் மாடுகளின் வாலை முறுக்கியும் மறுபடியும் பத்து அடிகள் முன்னே போன மாடுகள் பத்து அடி பின்னுடி வந்தன. வெகு நேரம் ஆகியும் ஊர்வலம் விளம்பிய இடத்திலேயே இருக்கவே அவ் குயிலிருந்த மிருகங்கள் பரிசுசமாகச் சிரித்தன.

இதைப் பார்த்த சிங்க ராஜாவுக்குக் கோபம் வந்தது. நரியார் தன்னை வேண்டுமென்றே அவமானப்படுத்தியதைத்

தெரிந்து கொண்டு நரியாரைக் கூப்பிட்டு "இதென்னரீ? அனுப்பிய மாடுகள் பத்து அடிகள் முன்னுடி போனால் பத்து அடிகள் பின்னுடி வாடின்றனரீ? என்ன நீங்கள் அவமானப்படுத்தியதற்கு உன்னை இதோ சிவதாயில் அடைக்கிறேன் பார்" என்று காற்றித்தது. இதைக்கேட்ட நரியார் "அரே! கோபிக்க வேண்டாம். தப்பு என்மீது இல்லை. இம் மாடுகளை நான் என் விட்டில் வினாற்றிலிருந்து தண்ணீர் இறைக்கும் ஏற்றத்திற்கு உபயோகப்படுத்திக் கொண்டு வருகிறேன். வினாற்றிலிருந்து தண்ணீர் எடுக்கும் போது மாடுகள் பின்னேயும் தண்ணீர் வெளியே இறைக்கும்போது முன்னேயும் வருவது வழக்கம். அவ்வழக்கப்படியே ஊர்வலத்திலும் வந்தன" என்று சொல்ல சிங்கராஜாவுக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது. நரியாரின் சாமர்த்தியத்தை மெச்சி நரியாரையே மந்திரியாக வைத்தது.



சைட் டீயாவுக்கும் லேஷிஸ்டர் பழைய பாதிப்பதற்காக வந்தவர் எக்யென்ஸ்டோ செய்து பழைய பாதித்து விட்டு ஒரு அணுபோட்டு தம்முடைய எக்யுடபஸிப் பாதிக்குச். சைட் தெரிய வக்கல், என்னை, பழையபடி 'ரீபோ' போர்டை காட்டியிட்டுச் சொல்லுரீ!

பாலப் பொழியும் கொண்டிருந்தது. அங்க சேஷனுடன் இங்கு, மேல் மதாபி சஞ் சாரங்கலின் ஊர் விசுவநாதர் தவிர, வேறு அபிஷயங்கள் அதிகம் காணப்படவில்லை.

இதற்கு முன் கேட்ட கோடியோக் கச்சேரியினில், சரங் பாலப் பொழியிலும் கற்பனைப் பெருக்கிலும் சாதிப்பத் தெளி விலும் போதியவாறு கவனம் செலுத்த வில்லையோ என்ற சந்தேகம் கண்டதுண்டு. இக் குறை அங்கிடம் மாத்திரமல்ல; கற்பனையும் சாதனமும் கைறந்த பல பாட கச்சேரிடமும் காணப்படுகிறது. ஞான பாக வேலைப்பாடுகளில் தம் திறமையைக் காட்டும் ஆற்றலில், சாதிப்பதத்தை வழப்பி உருத் தெரியாத பாடும் பிரபல வித் வாய்க் பலர் இருக்கிறார்கள். சரபாகத் தில் சொக்குடதோடு, சாதிப்பதத்தையும் தெளிகாயும் வயமாயும் வழங்கினும் அதி விருத்த எழும் உணர்ச்சி பிரத்யேகம் என் பதைவும், ஞானவந்தர்களைப் பிரமிக்க வைப்ப தோடு பாமரதையும் பாவசப்படுத்தும்

தன்மையும் உலகிய சந்தேகத்துக்கு இன்றி யணையாதது எவ்வாறையும் எவ்வா விதவாண் ளும் உணர்ந்த பாடுவதில்லை. ஸ்ரீ திபாக ராஜாறு இதைச் சங்கக் கச்சேரியில் பேற் படிருறை அதிகம் காணுகிறதும் சாதித் தத்தைப் பதம் பிரிக்கும்போது போதிய கவனம் செலுத்தவில்லை என்று மாத் திரம் தோன்றியது. உதாரணமாக 'ஆடும் சிதம்பரமோ' என்ற அடியில் 'ஆடும் சிதம்— பாமோ' என்று பிரித்த இரண்டாவது பதத் தில் 'ப'வை அலுத்தி யடித்துப் பாட வேண்டியதில்லை. அவருக்கு அமைத் திருக்கும் பல கடினங்கள் பொருத்தம்வரைக் கவனக்கும்போது, சரங்கனை இன்னும் விளக்கான 'பிரான்' போட்டுப் பாடலா மென்றும் தோன்றியது. மற்றப்படி கச்சேரி மொத்தத்தில் கனமா விருத்தது. ஸ்ரீ குச்சேரம் நுண்ணிக்கு வாக்ஷபவா ன் என்பதில் சந்தேகமில்லை. அன்ற அவருக்கு மிகுந்தவம் காசித்த ஸ்ரீ டிராஜ சந்தரம் பிள்ளையின் திறமையும் பாசாட்டத் தந்தது.

1945-ம் வருஷத்துக்

“கங்கி” சிறு கதைப் பேரட்டி

முடிவு தேதி: 31-7-1945

முதல் பரிசு ரூ. 500; ஐந்து பரிசுகள் ஒவ்வொன்று ரூ. 100

1. இந்தப் பேரட்டிக்கு அனுப்பும் கதைகள், தமிழ் நாட்டு மக்களின் வாழ்க் கைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்க கற்பனைகளாக இருக்க வேண்டும்.

2. கதைகள் தாம் “கங்கி”யின் குத்து பக்கம் முதல் பன்னிரண்டு பக்கத்துக்கும் அடங்குவதா இருக்க வேண்டும்.

3. ஐந்தே ஆகிரிய் இரண்டு கதைகள் அனுப்பி வைக்கவும், அதற்குமேல் அனுப்பக்கூடாது.

4. சென்ற 1944-ம் வருஷத்துப் பேரட் டிக்கு அனுப்பிய பரிசு பெருத கதைகளைத் திரும்பவும் அனுப்பக்கூடாது. அம்மாதிரி கதைகள் பரிசேனைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட மாட்டா.

5. 1945-ம் வருஷம் ஜூன்மீ 31உக்குள் “கங்கி” காரியாலயத்துக்கு வந்து சேர வேண்டும். காரின் மேல் “சிறு கதைப் பேரட்டி” என்று குறிப்பிட வேண்டும்.

6. யின் வரும் பஞ்சாயத்தார் பரிசுக் குரிய கதைகளைத் தேர்ந்தெடுப்பார்கள். அவர்களுடைய தீர்மான முடிவானது.

(1) ஸ்ரீ க. மே. சிதம்பரதாது முதலியார்

(2) ஸ்ரீமதி சி. சரங்க நாயகம்

(3) ஸ்ரீ ம. சா.

(4) ஸ்ரீ த. கோகுலத்தி பி. ஏ.

(5) ஆகிரியர், “கங்கி”

7. எல்லாவற்றிலும் சிறந்த தென்று பஞ்சாயத்தார் ஒருவரை கதைக்கு முதல் பரிசு ரூ. 500 அளிக்கப்படும். அடுத்தபடி, யான ஐந்து கதைகளுக்கு ஒவ்வொன்றுக் கும் ரூ. 100 மீதம் அளிக்கப்படும். பரிசு பெற்ற கதைகளில் “காரியாட்” உரியவ “கங்கி” காரியாலயத்தைச் சேர்த்தது.

8. பரிசு பெறாத கதைகளில் பிரகாச துக்குத் தகுதியான கதைகள் பிரகாச துக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படும். அவத் துக்கு உத்தேசம் என்மையன் வழங்கப் படும்.

9. முதல் பரிசு பெறாத கதைக் கதையும் தகுதியற்றதென்று பஞ்சாயத்தார் ஒருந் தும், பரிசுத் தொகை பஞ்சாயத்தாரின் உரிமையோல் பிரித்துக் கொடுக்கப்படும்.

10. இந்தப் பேரட்டி சம்பந்தமான விதி களை மாற்றவும் திருத்தவும் “கங்கி” ஆகிரியருக்கு உரிமை உண்டு.

11. சந்தேகம் ஏற்படும் பத்த விஷயத்தி லும் கங்கி ஆகிரியர் தீர்ப்பை முடிவானது.

யாழ்ப்பாணம், “கங்கி”

மேற்பாக்கம், சென்னை.

ப்ளாண்டர்ஸ்

வைஸ்-க்ரோன்
தேயிலை



பாடு செய்யப்பட்ட அத்த உயர்வு புதிய
மாதிரிக்கு உயர்வு தோல்புக்கு மேல்
உயர்வு, உயர்வு உயர்வு. உயர்வு உயர்வு
உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு
உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு.

உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு
உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு
உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு
உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு
உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு.

உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு
உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு
உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு
உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு
உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு.

உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு
உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு
உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு
உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு
உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு உயர்வு.

தி ப்ளாண்டர்ஸ் கம்பெனி லி.

கூடா, கெதிரி தென் திந்தியா. P.K. 14 T. 1

மகன் கல்வி கேள்வி வாய்மை துண் ணறிவு எல்லாம் படைத்தவன்: தானாக எக் காரியங்களைச் செய்வதும் தீர்க்க திருத்தியும் எட்டியும் பரப்புவன்.

நாயகமாயின் இருங்கண்
துணிந்த கேள்வியன்,
வாய்மையன், மறுவியன்,
மதியின் உரிமையன்,
ஆய்மைமயின் மந்திரி(து)
அறிவு ஈழ்வனாக,—
செய்கமயின் தோக்குறு
சிறுக ஈழந்தன்.

[நாயகமாயின் இருங்கண்: தன்மகன் திணயிப்பதன் கீழ்த்த விஷயங்கள்: துணிந்த கேள்வியன்: தேர் நுகராக ஆராய்ந்து கண்டவன்: வாய்மையன்: சத்தி யத்தையே சாதாரணக் கேண்டவன்: மறு வியன்: வாய்மையில் வாதொரு மயதும் இல்லாதவன்: மதியின் உரிமையன்: அறி வானது தானாகவே துட்பமாக நோக்கி செய்கும் திறத்தது: ஆய்மையின் மந்திரித்து அறிவு ஈழ்வன: திட்டி விஷயங்கள் ஆராயும் ஆராய்வை சமயத்தும் பிரத்தியேகமாக வைத்து நோக்கியவன் ஒருவன் மீது: செய்கமயின் தோக்குறும்: தாத்திதான் விஷயங்களைப் பார்க்கக் கூடிய: சிறு கண் ஈழந்தன்: சிறிய கண்ண உடைய து: ஈழந்தன்.]

கண் இப்படி: அகநுடைப அலகு எப்படிப்பட்டது.

அரக்கினைத் தென்ற வேண்டிய பட்டும் எய்து வித்தி செய்து விடு சிவ மார்பைக்கை விடங்குடைய தோழி மாரி அந்த அயத்திது.

விடங்குடைய அயனதா,
விடுத்த கத்திறுக்கு
காட்டி, மீது மீச்செந்தான்
உண்டு, தான் தோறும்
தீட்டி, மேல் இத்திரன்
சிறு கண் வாய்மையின்
தோட்டியோகத் தெய்த(து)தான்
துண்டித் தான்தான்.

[வாய் அயனார் விட்டி: வாய் சத்திய அரக்கினைத் துண்டித் துண்டிப்பார்: தான் தோறும் தீட்டி: தான் தான் கதிரானத னைத்த தீட்டி: மேல் இத்திரன் சிறு கண் வாய்மையின் தோட்டியோக: வாய்மையின் துரையத்தைய அடக்குவதற்காகக் கொண்ட அங்குமேயோக: தெய்ததோளித் துண்டித் தான்தான்: தெய்தது தெய்தது ஒரு பண்பண்பயப்பண அயன உடையவன் — துடையவன்.]

குறிப்பு:— அயது பெரு கடின மாகிறது. அதன் வேலையும் அப்படித் தான் எப்பதைச் செய்யுனின் ஓனா (விட்டி, காட்டி, தீட்டி, தோட்டி) எடுத்துக் காட்டுகிறது.

இருந்தது அடி உயரமும் குறுக்களவும் கொண்ட கருவு குன்று. அதன் மேலுள்ள கருவு வதோ அரபத்தி உயரம். அதன் அகலின் தீயம் இரண்டு பாகம். அப்படியாகவும் துடையுயின் தோற்றம் எப்படி எடுத்துக் காட்டி மானம் உலகத்துக் கருவு அது. அதன் பெரு மீதத்தாத அல்லா வாகு வினக்க வேண்டிப் கவிஞர் இன்னும் நோக இருத், அடுத்த இதழில்ப் பார்க்கலாம்.

செ. அரு. 1954-55: செ. தொழிலாளிகள் ஒரு பெரிய பணம் தொண்டித் தொண்டித்தார்கள். தொழிலாளிகள் கத கதப்பாக கேள்வி செய்வதற்குக் கண்டு மேல்திரி, "எல்லாரும் கெளரியை காருக்கன்" என்றான். எல்லாத் தொழிலாளிகளும் கெளரியை வந்தார்கள். "சரி, குழியின் குழியுடன்" என்றான். அப்படியே குழியின் குழித்தார்கள். சீங்கும், "எல்லாரும் கெளரியை காருக்கன்" என்றான். அப்படியே எல்லாரும் கெளரியை வந்தார்கள். பிறகு "திருப்பயம் குழியின் குழியுடன்" என்றான். அப்படியே குழித்தார்கள். மேல்திரி மேலும் மேலும் துப்படியே மாரி, மாரி உத்தரவு போட்டதற்குக் கண்டு, ஒரு தொழிலாளி, அதன் கருத்து என்ன என்று அகலி கிளரித்தான். அதற்கு அந்த மேல்திரி, "உங்கன் துப்பும் அகலிப் பெட்டிக்கொண்டு கெளரியை வரும் மண்டல உங்கன் மண்டலத்தின் காரைட்டின் எங்கிறத" என்றான்.



காலகேதபம்

வயிற்றுப் பிதழ்ப்பு

கு.ஸ்ரீபெகடா (திருடயின்பார்ந்த):—
எண்டா திருடனும்?

திருடயா:—திருடயின்பாக்க, வயிற்றுப்
பிதழ்ப்புக்காகக் கை நீட்டி எடுத்தேனாக்க.

கு.ஸ்ரீபெகடா:—அப்படியானால் என்
அவர்களைக் கேட்டு எடுக்கக் கூடாது?

திருடயா:—அவர்கள் என்னோரும் தட்
கிடுகெண்டு இருந்தான்! அவர்களை
எழுப்பினால் தொந்தரவாகுமே என்ற
எழுப்பவில்லை! —கு. டி. உலாசாமின்.

★

சரியான பதில்!

இச் சுவாசகாசகாரி எற்படுத்தவதன்
பொருட்டு சிறி உருவிக் ஒரு பொதுக்
கட்டம் கட்டப்பட்டது. அக்கிராசனாதிபதி
எழுந்த, "யான்பாக்கோ! உன்னாவிப்பற்

பண உதவியைச் செய்
யக் கொடுக்கேன்"
என்ற சொல்லி சிறி
சேர்க்கும் உண்டிய
கூட கொண்டு வந்து
வைத்தார். என்னோரும்
தனா அனா ரூபாயும்,
ஒரு ரூபாயுமாகவே

போட்டார்கள். முடிந்ததும் சிறிய என்
னியப் பார்த்ததில் ரூ 156-0-9 இருந்தது.
அக்கிராசனாதிபதி எழுந்த "இக் கட்டத்
தில் ஒரு கோழுட்டிச் செட்டியார் இருக்
கிறார்" என்றார்.

"ஒருவரின் மூன்றபேர்க்கிருக்கிறோம்"
என்ற கட்டத்திலிருந்து ஒருரூபக் கட்டது.
—ஆர். கோனராசன்.

★

சரியான திறம்

பு.வை. விநாயகா:—எந்த கதத்தில்
அம்மா புடைய கெண்டிம்?

பு.வை.வி:—காப்பிக் களரிக் கெண்டிம்.

விநாயகா:—அம்மா, உக்கன் கிட்டும்
காப்பிக்கு எவ்வளவு பால் சேர்க்கிறார்கள்?

—டி. அக்கதன்.

உண்மைதான்!

பெ.வை:—தயவு செய்து உன்னுடைய
நிசையை எடுத்து விடுங்கள். பார்த்தி
வர்கள் என்னோரும் உக்கனை திட்டித்
காதிசி இருக்கு என்ற கேலி செய்கிறார்கள்.

பெ.வை:—ததனும் என்ன? எனக்கு
நிட்டித் காதிசி நிசை விஞ்சுந்தானும்
யம் கிட்டிக்கு நீதானே சர்வாதிசாரி?

—டி. மகாபிதவன்.

★

சிறிய மாறுதல்

கு.வை.பெகடா:—என் ஒப்பந்தம்
செய்து கொண்ட கதைலின் பெயரை
மாற்றி கிட்டிக்கொள்கோமே!

கடாபகா:—கேஷப் பொருத்தத்திற்
காக ஒரு சிறு மாறுகத்தான் ஏற்பட்டது.
மன்னத விநயம் என்பதை ஹனுமார்
விநயம் என்ற மாற்றி கிருக்கிறேன்.

—பி.சி. வி. சாஸிவதி.

★

என் சொக்கவிக்ரம்?

கு.வை.பெகடா:—சார்,
இன்ற எனது மாமனார்
இறந்து போய்விட்டார்.

தயவு செய்து எனக்கு விஷ கொடுங்கள்.

மா.பெ.பெகடா(கோபத்துடன்):— நீ என்
என்னிடம் இரண்டு நாட்களுக்கு முன்
குடிவெயை சொன்னாயிற்று?

—அர். எஸ். அச்சப்பயன்.

★

காதலம்!

"அதோ போகிறோ, அகர் வரம் ஒரு
என் உன்னுடையதம் திருக்கிறோம்."

"என், அகர் பெரிய யோகியோ?"

"இப்போ கிணம்! அவருக்குக் கொடுக்கப்
பதில் கோஷன் கிரிசி தூத நாட்களுக்குத்
தான் காணுகிறதாம்!"

—கலாசாரம்.



சீனக்கி வருகிறார்!

“பாரு அக்கா இருக்காங்களா?” என்று கேட்டுக் கொண்டே உங்களை துழைந்த அந்த வண்டுப் பறவைக் கண்டதேமே என் னாடுகிறதுப் போனேன். “ஐயையோ! வந்ததா திரும்பவும் ஆபத்து?” என்று அடிநிலைன்.

அந்த வண்டுப் பறவை, “பாரு அக்கா இருக்காங்களா?” என்று கேட்டுக் கொண்டே எங்கள் வீட்டுக்குள் துழையும் போதெல்லாம் என் மரத்திலும் அல்ல. எங்கள் வீட்டின் இருப்பவர்கள் எல்லாருமே எடுக்கப் போவார்கள்.

அந்த வண்டுப்பறவை வேற பாருப் இல்லை. பாருவின் சிசுவெதின் தம்பி! வாரிய வரும் பிள்ளை. மணி போகாத வரும் லுண்டை அல்லவா! அதைப் போல பாருவின் சிசுவெதி நானுக்கு எங்கள் வீட்டுக்கு வரப்போகிறான் எங்கள். வண்டுப்பறவை இன்று கடிதத்துடன் வந்து விடுவான்!

உள்ளூரிலேயே இருக்கும் தங்கள் சிசுவெதிகளிடம் கடிதம் போக்கு வரத்து நடத்தவதற்குத் தங்கள் தம்பி மார்க்கிஸ் தயார் இவர்களுடைய போகப் படுத்துவத என்று இந்தப் படித்த பெண்கள் வைத்திருக்கிறார்கள். பாருவின் சிசுவெதி தன் தம்பியை அந்த வண்டுப் பறவையின் கடிதம் கொடுத்து அனுப்பினான் என்றும், ஒரு அட்டைக்கீழ் பறவையிடம் தன் கடிதத்தைக் கொடுத்த அனுப்புவான். ஏன், என் தங்கை கமலா இந்தக் காரியத்துக்கு என்னை எத்தனை நாட்களாகப் பிடிக்கிறாள். என் னாடுகிறேனேயே இருக்கும் தன் சிசுவெதி கடிதம் மார்க்கிஸ் அல்ல, அவனுக்குக் கல்லாணை மார்க்கிஸின், வீட்டிலேயே இருந்த அவன்முதுகுக்குள் எத்தனை கடிதம் எடுத்துக் கொண்டு போக வேண்டும்!



நாடோடி

இதை வெள்ளைத் தந்தையர் சொல்ல வந்தேன் என்றும், தம்பியார்கள் எல்லாம் ஒன்று சேர்ந்து ஒரு மகாநாடு கூட்டி, அக்காமார்கள் இழைக்கும் இந்த அநீதியைக் கண்டிக்க வேண்டும் என்பதற்காகத்தான். இது நிச்சயம்.

நீன் சிசுவெதி நானுக்கு வகுவிருள் என்றும் பாரு இன்று முதலே ஆர்ப்பாட்டம் பண்ண ஆரம்பித்து விடுவான். முதலில் கூடத்தில் மாட்டப்பட்டிருக்கும் எங்கள் தாத்தாவின் கல்லாணைப் போட்டோவுக்கு ஆபத்து ஏற்படும். பழைய காலத்துத் தாத்தா, அதுவும் கல்வணை மீது புதிதில் எப்படி இருந்திருப்பார்!

அட்டைப் பிசுட்டு என்று குறித்தாலே வைத்துக் கொண்டிருப்பார்! ஆனால் அந்தப் போட்டோ தன் சிசுவெதியில் கண்ணில் பட்டால் அவன் எங்களை

மேலு ‘கிராடகம்’ என்று கிணத்துக் கொண்டு விடுவானாம்! அதற்காக அந்தப் போட்டோ கூடத்திலிருந்து எடுத்து அப்பால் ஒளித்து வைக்கப் படும்.

அடுத்தபடியாகக் கூடத்துச் சோபாக்களுக்குப் போடப்பட்டிருக்கும் பழைய மசீப்புகள் எல்லாம் எடுக்கப்பட்டுப் புதிய மசீப்புகள் போடப்படும். அத்துடன் சிசுவெதி வரும் வரையில் சோபாக்களில் பாருமே உட்காரக் கூடாது என்ற உத்தரவும் போடப்படும்! சோபாவில் ஏதே குறித்து வினை வாய் துவைக்கும் அந்நிபாயவாக்கும், அடங்காப்பிடாதிக்கும், என்னை இந்த சிசுவெதி வந்து நெருங்கினான் என்று இருக்கும்.

இதை வெள்ளைப் போனும் போலி நடி என்று சொல்லுதுக் கொள்ள மாம். ஆனால் அவன் மன்னியைப் பிடித்து வரட்டுவதுதான் எங்கள் ஒரு வகுக்கும் (அதாவது எங்கள் அப்பா கிண்கரக) சிக்கலாகும்.

வண்டுப் பறவை வந்துவிட்டு, அப்பால் போகவேண்டியதானால் பாரு மன்னி

ஸைப் கதையைப் பிடித்துக்
கரகர என்று இழுத்துக்
கொண்டு போகான்.
"ஐயோ! என் மாடி!
எதற்காக விழுப்போடு
என்னைத் தொட்டு?"
என்று மன்னி அலற
யான். ஆனால் பாருமன்னி



யின் கதறலை வட்டியம் செய்ய மாட்
டான். மன்னியை 'புரன்லிப் கு'ழுக்கு
அழைத்துக் கொண்டு போய், கதவை
உட்பக்கம் தாழ்த்தான் போட்டுக்
கொண்டு விடுவான்.

கொஞ்ச நேரத்துக் கெல்லாம் உட்கொ
யிருத்து மன்னியின் அலறல் கரத
கேட்டுப்!

"ஐயோ! என்டி. என்னைப் போட்
டுக் கொண்டு? என்னை விட்டுடி.
என்னை விட்டுடி." என்று மன்னி
கதறுவான்.

முதல் தடவை இந்த மாதிரி நடந்த
போது எங்களுக்கு விஷயமே புரிய
வில்லை. ஏதாவது புதுப் புடவை வாங்
குதற்குப் பணம் பிடுங்குவதற்காகப்
பாரு மன்னியைப் போட்டு வெளிக்
கிழிவதென்று நினைத்தோம். கடைச
ியில் கதவு திறந்து, மன்னியும், பாருவும்
கொல்லிய வந்தபோது எங்களுக்குச் சிரிப்
புத் தாங்கவில்லை.

அழக்கறாகப் பதிலெட்டு மூழம் புட
வையைக் கொடுவம் வைத்து உடுத்தும்
மன்னி பாருவின் பன்விரண்டு மூழம்
புடவையை "காசென்று கொண்டு" பாரு
வின் கட்டிக் கொண்டு கொண்டே வந்
தான். "காசென்றுத் தன் சிடுகெதி வரும்
போது மன்னி அந்த மாதிரிக்
புடவை உடுத்திக் கொள்ள வேண்டும்
என்று இன்றையதிருத்த ஒத்திகை!

"என்டி இப்படி வெவ்வேறு மன்ன
ஸைப் பிடித்து வட்டுகிறாய்!" என்ற
அப்பாவவாது பெண்ணைக் கடித்து
கொண்டவாளை, இவ்வாறே! கடை
யாது. மன்னியை இந்த உடைவில்
பார்க்குப்போது அப்பாவின் மன முர்
பத்திரண்டும் வெவ்வேறு தெரியும்.
மன்னி இந்தனை இடைகாத தேசுதறம்
அவிக்கிறாளை என்று அவருக்குப் பரம
சத்தோதம்!

"என்ன பாரு! மன்னியையும், உன்
னையும் இப்போது தோத்துப் பார்க்
கிறாய்கள் அக்கா தங்கை என்று சொல்
வாக்கினை யொழிய அம்மா, பெண்
என்று சொல்ல மாட்டார்கள்!"
என்பார்.

காசென்று எல்லாரும் அப்
பாவைப் பழிப்பதற்காக,
"ஆமாம், அப்பா!
பாருவை அக்கா வென்
றும், மன்னியைத் தங்கை
வென்றும் சொல்வா
கள்" என்போம். அப்
போழுது பார்க்க வேண்

டும அப்பாவின் மூகத்தில் காணப்
படும் சத்தோதத்தை!

அதே மாத்மதப் பிடித்த பிராக
பிண்டியவாறாயும் பிடிக்காமல் விடுமா?
மன்னிக்கு ஒத்திகை நடத்தி வைக்கும்
பாரு எவ்வளவுப் பிடித்து வரட்ட
ஆதம்பித்து விடுவான்.

அப்பா பிரோவைத் திறந்து அவர்
காசென்றுப் போட்டுக் கொள்ள
வேண்டிய துட்ட, டை, பூட்டி எல்லாவற்
றையும் எடுத்த வைப்பான். என்
னாடைய பிரோவையும் திறந்து என்
போட்டுக்கொள்ள வேண்டிய உடை
களை எடுத்து வைப்பான். சரக என்ன
புடவை கட்டிக் கொள்ள வேண்டும்,
அடக்கப் பிடாரி என்ன பாவாடை
கட்டிக் கொள்ள வேண்டும், அரட்டைக்
கப்பி பாதுகும், அஞ்சுப் பயலும் என்ன
புரோவைப் போட்டுக் கொள்ள வேண்
டும், இவை எல்லாவற்றையும் தி
மெனப்பது பாருவே.

சில சமயங்களில் இது விஷயமாகப்
பாருவுக்கும், சரகவுக்கும் சண்டை
வந்திருவதும் உண்டு. அடுத்த மன்
கட்டிக் கொள்வதற்காக சரக தாக்குப்
பிடித்திருத்தெத என்று ஒரு புடவை
பொருக்கி வைப்பான். ஆனால் அந்தப்
புடவை பாருவுக்குப் பிடிக்காது.
இதன்டு பொருக்கு மிகையே இது
வந்தவாறாகப் பிரோவை சண்டை தீதும்.
ஆனால் கடைசியில் பாரு கத்திரான்
திரிக்கும். "பாருவின் சிடுகெதிதான்
வந்திருந்த! அதனால் பாருவின் இயல்பு
படிதான் என்வசதும் உடை எடுத்திக்
கொள்ள வேண்டும்" என்று அப்பா
அவ்வாயத் தீர்ப்புக் கூறுவார்.

முதல் காச அப்
காசம் இப்படி வெவ்
வெவ்வேறு அடுத்த காச
சிடுகெதி வந்ததுப்
பாரு அடிக்குப் அட்
காசம் கொள்விழ
பாது.

அதாவது காசுக்குப்
பாரு என்ன இடப்
குறிப்பிடுகிறோசை.



இருவர்

Donat Căpălușanu *scriitor și jurnalist*



திருவள்ளூர் இராணுவத்திற்கும்
உயர்ந்த மருத்து

பிரேமலிங்கம்
'சோக'



சமூக நலத் துறையிலும் அமைந்திருக்கும்
கேள்வி எழுப்பியிருக்கிறேன்.

தமிழகத்தின் வளத்தை உருவாக்கியதற்கு உரிய அளவுக்குரிய கௌரவம் வழங்கி உரிய நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என உறுதியளித்தார்.

[illegible]

Godrej's Linda

கே. ரத்னேஷ் and more வி. ம. டா.
ஸ். ந. ர. ஸா கே. எஸ். எம்.



சென்னை நகரில் உள்ள புகைப்படக் கலைக்கல்யாணம் (1984, பக்கம் 12) : சென்னை நகரில் உள்ள புகைப்படக் கலைக்கல்யாணம் (1984, பக்கம் 12)



மிகவும் குளிர்ச்சியடையது!



செம்பைப் போக்குகிறது!

உத்தராகத்தை அளிக்கிறது!



வினோய்யா உபயோகித்த காரணம்
செய்தால் குளிர்ச்சி உண்டாகும்
போது நீங்கள் ஏன் கொப்பங்கிழைய
அடைபபபட வேண்டும். இந்த சோப்
பின் மென்மையான காய்க்கை துளிர்
காய்க்கை உத்தராகத்தையும் கொண்டு வரும்
பின்புறமாயுடன அழகுபடுகிறது.
வினோய்யா சோப்பின் காய்க்கை உறு
கறுப்பாகவும், உத்தராகத்தையும்
உண்டுபண்ணி, மிகுந்த உத்தராக
வும் அளிக்கிறது.

வினோய்யா
உயிர் ஸோப்பு



Price 1/- and 2/-

VINOYA CO. LIMITED, LONDON, ENGLAND



இதை அறிப்பதேயே ஒரு அமைதி அந்தஸ்து

டிஸ்கஸ் டேனார் சிகரெட்டை சங்கம்
 ஒடுக்கிறதன் சமர்ப்பார்க்கன். 1100% மத்தர
 வாதமுள்ள அடிய வர்ஜீனியா புகையிலையி
 லிருந்துதான் டேனார்ஸ் தயாரானவை.
 டேனார் சிகரெட்டுகள் சங்கமது சமரிகத்
 தன்மைக்கு ஒரு சத்தாட்சி ஆகும். இவை
 களின் தனி மணம் இலவகளுக்கே சரித்
 தானது. மேல்லிய தொண்டை உடைய
 வர்கள் அனுபவிக்கக் கூடியது டேனார்தான்.

டிஸ்கஸ் டேனார் சிகரெட்டு
 க்ளேம்ஸ் கார்மென் லிட். லண்டன்

Tenor

*In truly a
 de Luxe Cigarette*

JAMES CARLTON LTD. LONDON.

കർകി



കർകി

ജൂൺ 15, 1945

4

൧൧൦൦

மிதமிஞ்சி போஷிப்பது கெடுதல் விளைவிக்கும்



இது மிகவும் மேன்மீட தன்மை
கொடுத்த, அங்க அழகுப்பெண் குழந்
தர்கள் விஷயத்தில் மிகவும் பொருத்த
மாகும்.

அளவுக்குமீறி உணவு அளிப்பதானும்,
மேலும் தப்பிய வேலையில் உணவு
கொடுத்தாலும் ஏதாவது அதிக வேலை
உண்டாகி சோதப் பரவத்தில் ஏதாவது
பெருக்கம் ஏற்பட, காரணம் ஆகிறது.
இந்த நிலைமையை அநியாயம் தீர்க்க
விட்டாலும், ஏதாவது சிவந்தவையோ
விட்டாலும் அது அபரவகரமான
நிலைமைக்குக் கொண்டுவிடும்.

ஆரம்ப அறிஞர்களை கவனிக்கவும்



அழகவு, ஆரம்ப அறிஞர்கள்,
மேலும், மனசுக்கள்,
அதிக மனப்போக்கு,
சாத்தி, பசுவின்மை,
வயது பொருமை,
பொதுவாக சோத
திருத்தம், அழகவு
சிறு சிறுத்தம்.

அபாயத்தை ஆரம்பத்திலேயே
அகற்றுவதும்

விவாதி குழிகள் கண்ட உடனே தும்பி
யின் மீது கத்தி கொடுக்கவும். அப்போது
செய்வது உங்கள் கவனத்தை
நீக்கி பாணத்தினையே கருவாற்றும். விவாதி
நிலை முத்த விடாமல் செய்து பின்
விட்டு ஏதாவது உங்கள் அபாயத்தை
தவிர்த்தும்.

ஐம்மியின்
லிவர்க்யூர்
உபயோகியுங்கள்

குழந்தைகள், உயர் குடும்பத்திற்கு
தும்பியின் மீது கத்தி உபயோகியுங்கள்.
எல்லா விஷயங்களிலும் சிறப்பிடுகின்றன
ஜும்பி வெங்கிட்டமுன்னியை உங்கள்
கவனமும் — தூதர்.

கிராபுடம் — மயலம், கைத்தா, கத்தி,
தொடுப்புகள், பெருகும், குழந்தைகள்.

தி இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்.

★

தலைமை ஆபீஸ்:

"இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்"

கடக்கு வீத சோடு, மதராஸ்

★

லோகல் ஆபீஸ்கள்:

சென்னை, திருவன்கோட்டை,
மதுரை, கோடு, மயிலாப்படி,
திருவாரூர், மதுரை.

சென்னை மாகாணத்தில் எல்லா
முக்கியமான இடங்களிலும், பம்
பாஸிலும் பிரதானமாகும் சப்
ஆபீஸ்களும் உள்ளன.

★

வழங்கி வாக்களிக்கப்பட்ட

ஏனதளம் ரூ. 60,00,000

சேதுத்தப்பட்ட

ஏனதளம் ரூ. 33,61,250

சென்னை நிதி ரூ. 33,62,500

டெபாஸிட்டர்கள் ரூ. 113,34,400

அதிகம்

★

சென்னை மாகாண பாங்க் அலுவல்
களும் நடத்தப்படும். மற்ற
விவரங்களுக்குப் பாங்கியின்
எந்த ஆபீஸுக்காவது எழுதி
தெரிந்து கொள்ளலாம்.

N. கோபால அய்யர்
செக்ரட்டரி.

CIBOL, சைபால்

(ரிஜிஸ்டர்டு)

முகப்பரு, சேத்துப் புண், சிரங்கு, வேனல் கட்டி, தீப்பட்ட
புண், கரப்பான் முதலியவைகளுக்கு கைகண்ட மருத்து



எல்லா மருத்துக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்

தயாரிப்பவர்கள் :

THE SOUTH INDIAN Mfg. Co., MADURA

சென்னை நகர், ஆத்திரா பிரதேசத்திற்கு ஏஜன்டுகள் :

ராஜன் டாக் ஸ்டோர்ஸ்,

155, தைமிலிப்ப நாயக்கன் தெரு, பி. ஏ., மதராஸ்

கோடை காலத்திற்குத் தகுந்த - - -

- - - குளிர்ந்த பானங்கள்

கும்பகோணம் **டி.எஸ்.ஆர்.**

கம்பெனியின்

குங்குமப்பூ, நன்னூரி, ரோஸ்

ஆரஞ்சு, முதலிய ரப்பத்துகள்

மதராஸ் ஸ்டி. ஏஜன்டுகள் :

புஷ்பவணம் ஸ்டோர்ஸ்,

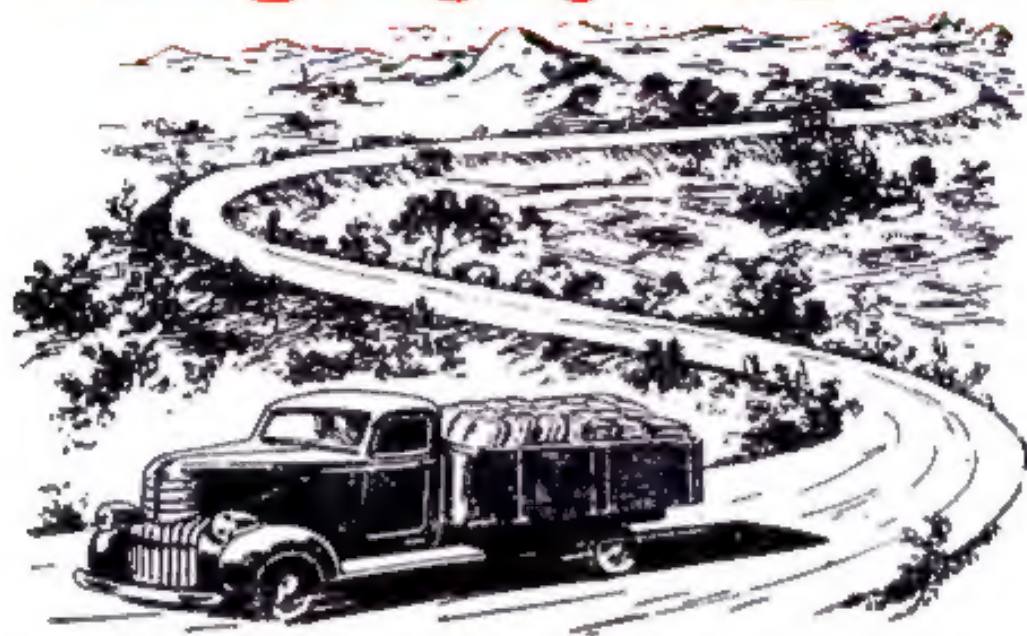
நிகுலல்லிக்கோணி.

ஸ்டாக்கிஸ்டு :

B. பாஸபட்டாசி,

கவலியான் தெரு, கோயமுத்தூர்

உங்களுடைய சாமான்களை வெளியூர்களுக்கு அனுப்ப



இனி கவலை வேண்டியதில்லை

உங்கள் ஏற்றுமதி, இறக்குமதி எவ்வளவு இருந்தாலும் அவைகளை நிகுப்புகராமாம், சிக்கனச் செலவிலும், உங்களுக்கு ஒருவித சிரமமில்லாமலும், குறித்த காலத்திலும், அநேகமாய் மேலே உங்கள் வீடோ அல்லது கிடங்குகளிலேயே கொண்டு போய்ச் சேர்க்கும்படியான வசதிகளை நாங்கள் செய்கிறோம்.



எங்களுக்கு எழுதவும் :

ஸ்ரீ ராம விலாஸ் சர்வீஸ் லிமிடெட்

மவுண்டு ரோடு

(போன் : 8536)

மதராஸ்



னான். அதோடு, மாமல்லனுக்குப் பான்
டிய ராஜ குமாரியை அப்போதே
மணம் முடிக்காதது எவ்வளவு தவறு
என்பதையும் அடிக்கடி எடுத்துக்
காட்டினான். இந்தப் பேச்சு மாமல்ல
ரின் காது நசுக்கமாக விரிந்தது.

நீளாக ஆக, மாமல்லனுக்குச்
சிவகாமியைப் பற்றி பாடுதலுறு
மனசுதத் திறந்து பேசாவிட்டால்
இருதயம் கெடித்து விடும்போ
விருந்தது.

அப்படிப் பேசக் கூடியவர்கள் யார்
இருக்கிறார்கள்? ஆயினர் ஒருவர்
தான். அவர்தான் சிவகாமியைப்
பற்றிக் தாய் பேசுவதை ஒத்த உள்
சுத்துடன் கேட்கக் கூடியவர்.

மேலும், அவருடைய உடல் நிலையைப்
பற்றியும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டு
மல்லவா? பார்க்கப் போனால், தமக்கு
மிகத்திரபல்லவா என்பதுபோல, அப்
படியே ஆயினான் தந்தைதானே?
அதிலும் சிவகாமியைப் பிரிந்ததினால்
தன்னைப் போலவே கரகிவதனை
அதுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறார் அவ்
வனா? அவரைக் கவனிப்பா ம் கிருப்பது
எவ்வளவு சேகு?

இவ்விதம் எண்ணி, ஒரு நாள்
மாமல்லர் ஆயனரை அவருடைய
அரண்மனைக்குப் பார்ப்பதற்காகத்
தன்னைத் தனியே குதிரை மீதேறிப்
பிரயாணமானார்.

காட்டு வழியாகப் போய்க்கொண்
டிருக்கையில், அவருக்குத் தாமரைச்